# Teatro dell'Opera di Roma Schiaccianoci. La cornice sul sogno

**Articolo di:** Livia Bidoli

[1]

Al **Teatro dell'Opera di Roma** un **nuovo allestimento** di uno dei balletti più celebri di tutti i tempi con le magnifiche musiche di **Pëtr Il'i? ?ajkovski** j: ***Lo Schiaccianoci*** (1892), tratto dal racconto *Lo schiaccianoci e il re dei topi* (*Nussknacker und Mausekönig*, 1816) di **E.T.A. Hoffmann**, con la nuova coreografia di **Giuliano Peparini**, rimarrà in scena fino all'8 gennaio 2016, con l'appena nominata prima ballerina dell'Opera **Rebecca Bianchi**, nel ruolo principale di *Marie*; affiancata da **Michele Satriano** nei panni del *nipote di Drosselmeyer*; lo *zio Drosselmeyer* è **Claudio Cocino** e **Alessio Rezza** interpreta il fratellino *François*.

Alla base del balletto c'è **la musica di ?ajkovskij** che, come negli altri noti balletti ***Il lago dei cigni*** e ***La bella addormentata***, è chiaramente ispirata e istrionata dalla **passione russa per gli incantevoli balletti di Delibes e Adam** e che con il più "occidentale" dei compositori russi del periodo, giunge ad elevarsi alle alture sinfoniche che delle sue danze sono intessute: pensiamo alla quarta con il pizzicato-polka, alla quinta con il valzer e la sesta, la ***Patetica*** del suo gran finale, con una veloce marcetta, senza mancare l'***Onegin*** con una marcia ed una polacca. Il balletto si annovera nella storia della musica come la prima volta che viene adoperata la **celesta**, strumento appena inventato e dal suono ovattato, e per cui ?ajkovskij scrisse il numero della ***Danza della fata confetto***.

Le perle di ?ajkovskij sono un **tessuto con una cornice di brillanti che si affaccia sul sogno**, come la Marie di Peparini che, addormentata come vuole la tradizione, **sogna un viaggio nella Ville Lumière** in compagnia dell'amato nipote dello zio Drosselmeyer: sotto **l'albero, magnificamente addobbato della scenografia curata dalla coppia Lucia D'Angelo e Cristina Querzo** la, e **illuminato dalle luci** ben cadenzate come in un viaggio nelle meraviglie dai *ton sur ton*, di **Jean-Michel Désiré**.

La prima scena che ci si presenta allo scoccare della *soirée de Noël* è **un interno curato e famigliare, altolocato, con sinuosità da anni '40 e '50** anche nei **costumi chic creati da Frédéric Olivier**, completamente nuovi. Gli **interni riprendono** da vicino sia la prima assoluta del **1892 di Petipa al Marinskij di San Pietroburgo**, sia **Vajnonen** che la creò nel **1934**. L'albero, ammantato di neve che si screzia di colori ha un tocco meraviglioso veramente affascinante, al posto suo comparirà **la cornice** nella quale è situato il letto ove si **addormenta e sogna Marie**: il nome proviene dal racconto originale che fa parte di una raccolta piuttosto inquietante dal titolo *I fratelli di San Serapione* che. Hoffmann, pubblicò nel 1819, in tedesco, poi ripresa da **Alexandre Dumas** con *Histoire d'un casse-noisette*, 1844, che è quella cui si ispira la prima versione del balletto e questa del nuovo allestimento di Peparini.

**Le coreografie sono indubbiamente nuove e ricche di trovate**, a parte per il classico *grand pas de deux*, come ci informa Peparini stesso, che proviene dall'Opéra de Paris come la nuova direttrice del Corpo di Ballo, l'étoile Eleonora Abbagnato, e che vi è particolarmente legato. Le parti che abbiamo apprezzato sono infatti proprio i *pas de deux* della **prima balletina Rebecca Bianchi con Michele Satriano** nel ruolo di nipote di Drosselmeyer (che in

questa versione sostituisce Schiaccianoci), tramutato in principe. La danza spagnola, con i costumi maschili dei toreri indosso alle donne, e quelli “drag” sui balletini, ci è sembrata una trovata un po' kitch; mentre la **danza araba**, sia coreografia sia scenografia (a parte gli occhioni finali un po' troppo televisivi), con una **stroardinaria Alessandra Amato, è stata superlativa**: una delle parti da soliste più difficili e che rimangono impresse di qualsiasi Schiaccianoci; nondimeno lodiamo il suo ruolo come *Regina dei fiocchi di neve*. Molto **coquette la coreografia della cigogna con i pulcinella**, tutti con le parrucche azzurrine su costumi del settecento francese. Al valzer dei fiori vi è stata un inciampo, le righe mancate sono infatti nei balli di gruppo come questo, mentre è tutto più ordinato nei *pas de deux*, o anche a *trois* o *quatre*. Una nota di merito al sempre vivace e preciso nella sua **agile brillantezza al *François* di Alessio Rezza.**

Un nuovo allestimento di sicuro impatto, con le **gradevoli proiezioni che ritraggono Parigi a cura di Gilles Papain**, che trova il suo limite negli **sviluppi meno intellegibili e coerenti** con il tessuto della trama, mentre ha il suo **pregio nella dinamica**, che sarebbe ancora più godibile se assortita con una cadenza meno effettistica che però il pubblico ha applaudito con sicuro favore a fine spettacolo. La **conduzione di David Coleman** si è mostrata sempre a suo **agio e l'Orchestra di sicuro apprezzamento**, e sempre pronta.
**Pubblicato in:** GN8 Anno VIII Numero doppio di Natale 24-31 dicembre 2015
//
Scheda**Titolo completo:**
**Teatro dell'Opera di Roma** [2]
Stagione 2015/2016
**Lo schiaccianoci**

Musica di Pëtr Il’i? ?ajkovskij

Balletto in due atti
da un racconto di E.T.A. Hoffmann

Adattamento di Giuliano Peparini
Durata: 2 ore, I ATTO 45' - INTERVALLO 25' - II ATTO 50'
Direttore David Coleman
Coreografia Giuliano Peparini
Scene Lucia D’Angelo e Cristina Querzola
Costumi Frédéric Olivier
Video grafica Gilles Papain
Luci Jean-Michel Désiré

Interpreti principali
Marie
Rebecca Bianchi 20, 22, 23, 27, 29, 30, 31 dicembre, 2 (20), 5, 8 gennaio /
Sara Loro 24, 2 (15), 3 gennaio /
Susanna Salvi 6, 7 gennaio

Nipote di Drosselmeyer Michele Satriano 20, 22, 23, 27, 29, 30, 31 dicembre, 2 (20), 5, 8 gennaio /
Claudio Cocino 24 dicembre, 2 (15), 3, 6, 7 gennaio

Zio Drosselmeyer
Claudio Cocino 20, 22, 30, 31 dicembre, 5, 8 gennaio /
Alessio Rezza 23, 29 dicembre, 2 (20), 6, 7 gennaio /
Giuseppe Schiavone 24, 27 dicembre /
Jacopo Giarda 2 (15), 3 gennaio

Regina dei fiocchi di neve  Nevi Alessandra Amato 20, 22, 23, 30, 31 dicembre, 2 (20), 5, 8 gennaio
Marianna Suriano 24 dicembre, 6 gennaio /
Annalisa Cianci 27, 29 dicembre, 2 (15) gennaio /

Elena Bidini 3, 7 gennaio

Orchestra, Etoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera
con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera

*Nuovo allestimento*

**Vedi anche:**

**Articoli correlati:** Les Ballet Russes I seconda parte. Il cappello a tre punte e L'uccello di fuoco [3]
Les Ballets Russes I prima parte. Les Sylphides, Cléopatre e Les Biches [4]
Les Ballets Russes II. Prima parte. Pulcinella e La Chatte [5]
Les Ballets Russes II. Seconda parte. Parade e Le Sacre du Printemps [6]
Les Ballets Russes III. Prima parte. Shéhérazade e Petruška [7]
Les Ballets Russes III. Seconda parte. L'Après-midi d'un Faune e Jeux [8]
San Pietroburgo. Al Teatro Marinskij l'apoteosi del balletto [9]
Teatro dell'Opera di Roma. Il Natale con Lo Schiaccianoci [10]

- Teatro

**URL originale:** http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-schiaccianoci-cornice-sul-sogno

**Collegamenti:**
[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/schiaccianoci-3
[2] http://www.operaroma.it
[3] http://www.gothicnetwork.org/articoli/les-ballet-russes-cappello-tre-punte-uccello-di-fuoco
[4] http://www.gothicnetwork.org/articoli/les-ballets-russes-les-sylphides-cleopatre-les-biches
[5] http://www.gothicnetwork.org/articoli/les-ballets-russes-2-pulcinella-chatte
[6] http://www.gothicnetwork.org/articoli/les-ballets-russes-ii-seconda-parte-parade-sacre-du-printemps
[7] http://www.gothicnetwork.org/articoli/ballets-russes-3-prima-parte-sheherazade-petruska
[8] http://www.gothicnetwork.org/articoli/ballets-russes-3-seconda-parte-apres-midi-faune-jeux
[9] http://www.gothicnetwork.org/articoli/san-pietroburgo-al-teatro-marinskij-lapoteosi-del-balletto
[10] http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-natale-con-schiaccianoci

??www.gothicnetwork.org | www.gothicnetwork.it??? ©2008-2024
Testata giornalistica registrata c/o Tribunale di Roma n. 391/2008 del 20/11/2008 | Informativa cookies