

## Dire Straits Legacy. Dalla leggenda all'eredità della grande musica

Articolo di: Teo Orlando



[1]

L'8 gennaio 2016 Gothic Network ha incontrato i **Dire Straits Legacy** all'Hard rock café di **Roma**, in via **Veneto**. In una sorta di *bungalow* sulla strada immortalata da **Federico Fellini**, **Tullio Pinelli** ed **Ennio Flaiano** ne *La dolce vita*, **Phil Palmer** e **Marco Caviglia**, rispettivamente chitarrista e *vocalist* della band, ci hanno raccontato come sono nati i **Dire Straits Legend**, poi metamorfosizzati in **Dire Straits Legacy**. Il tutto in vista della doppia esibizione che li vedrà il 4 febbraio a Roma, presso l'Atlantico Live, e il 7 febbraio a Milano, presso la Fabrique.

Senza dimenticare la loro collaborazione con l'*Unicef* per il progetto musicale e umanitario *Promised Land* (in Italia si chiama *Noi siamo amore*), a cui parteciperà anche la **moglie** di Palmer, **Numa**, di origine italiana e da lui sposata nel 2012. Dopo l'*anteprima* italiana di **febbraio**, i Dire Straits Legacy saranno impegnati in un *tour* mondiale, nella formazione composta da **Phil Palmer**, **Alan Clark** (tastiere), **Mel Collins** (sassofono), **Danny Cummings** e **Steve Ferrone** (batteria), **Marco Caviglia** (voce e chitarra) e **Primiano Di Biase** (tastiere), a cui si aggiungerà anche **John Giblin** (basso).

**Palmer** ha una lunga carriera come *sessionman*, che lo ha visto collaborare con artisti del calibro di Bob Dylan, Frank Zappa, Pete Townshend, Eric Clapton, Roger Daltrey degli Who, Elton John e Bryan Adams. Anche in Italia ha avuto modo di partecipare a sessioni di registrazione con Lucio Battisti, Claudio Baglioni, Renato Zero ed Edoardo Bennato. Palmer si unì ai Dire Straits nel 1990, contribuendo alla registrazione del disco *On Every Street* e suonando dal vivo con la *band* nell'omonimo *tour* mondiale. **Marco Caviglia**, romano, innamorato fin da giovane della musica dei **Dire Straits** e del loro *leader* **Mark Knopfler**, nel 1988 ha fondato una tribute band, i Solid Rock Solid fino a venir coinvolto come chitarrista in alcuni *tour* di **Steve Phillips**, il leggendario *bluesman* dei *Notting Hillbillies*. Fu lui ad avere l'idea di creare il gruppo, a cui poi aderirono con entusiasmo **Phil Palmer** e **John Illsley**, il primo bassista della *band* originaria, assente in questo *tour* (verrà sostituito da John Giblin), ma che non mancherà di dare il suo supporto "morale".

**T. O. :** *Una prima domanda necessaria. Perché avete cambiato il vostro nome da Dire Straits Legend in Dire Straits Legacy?*

**Phil Palmer:** Sono convinto che l'idea della "**leggenda**" avrebbe incantato alcune persone, ma le avrebbe anche un pochino fuorviate. I **Dire Straits** sono una *band* con un marchio leggendario. Ma anche il nome **Legacy** è una sorta di marchio, in ogni caso. È stato del resto **John Illsley** ad avere l'idea di cambiare il nome.

**T. O. :** *Una domanda un pochino insidiosa, a cui puoi anche decidere di non rispondere. Quali sono le maggiori differenze rispetto ai Dire Straits "puri e semplici", il cosiddetto "originale"?*

**Phil Palmer:** Abbiamo sviluppato un modo per **suonare insieme** in modo da reincluder tutta la meravigliosa musica del passato in quello che suoniamo. **L'essenza del nostro progetto** consiste esattamente nel ricreare la musica dei **Dire Straits** con **accuratezza** e rispetto per le aspettative del pubblico, sempre attentissimo, entusiasta e appassionato.

**T. O.:** *Una domanda biografica. Dal momento che hai suonato con i **Dire Straits** negli anni novanta, hai individuato alcune differenze tra il tuo stile esecutivo in quel decennio e quello che adotti negli ultimi anni?*

**Phil Palmer:** Naturalmente. Molti **cambiamenti** sono inoltre intervenuti anche in confronto con gli anni **Settanta** e **Ottanta**. Come ha sostenuto **Philip Glass**, "**la musica è lo spazio tra le note**".

**T. O.:** *Bella citazione. Io pure sono un ammiratore di **Philip Glass**. È forse l'unico **musicista di formazione classica** che abbia **intrecciato fortemente** il suo tragitto con artisti di origine pop e rock. Posso menzionare ad esempio la **Heroes Symphony**, la cui partitura si basa sulle musiche di **David Bowie** e **Brian Eno**.*

**Phil Palmer:** Penso che sia vero. **Philip Glass** è una persona davvero meravigliosa.

**T. O.:** *Un'altra domanda. Anche se **Mark Knopfler** non ha preso parte al progetto, hai avuto qualche **riscontro**, una sorta di **feedback**, del suo atteggiamento verso la vostra impresa?*

**Phil Palmer:** Non potrei propriamente dire che ha fornito un vero **feedback**. Ha trovato qualche difficoltà a interagire con noi, ma ci ha dato una sorta di **benedizione (blessing)**...

**T. O.:** *Beh, direi che "**benedizione**" è un termine più appropriato per **Dio**. Forse sarebbe meglio dire, per **Mark**: **approvazione (endorsement)**.*

**Phil Palmer:** (ridendo): sono d'accordo!

**T. O.:** *Qual è stato il contributo dei vostri amici italiani, **Marco Caviglia** e **Primiano Di Biase**, alla fondazione della **band**?*

**Phil Palmer:** il contributo;L'idea stessa è nata da Marco Caviglia cinque anni fa. Hanno cominciato tutto loro con la prima **tribute band**. Marco è come una **biblioteca** vivente della nostra musica.

**T. O.:** *Sentiamo allora il punto di vista dello stesso **Marco Caviglia** su quest'argomento.*

**Marco Caviglia:** Quello che ha detto **Phil Palmer** forse è eccessivo. Di fondo il nostro contributo è importante, ma senza esagerare. In vent'anni io e Primiano abbiamo suonato insieme in tutti i teatri d'Italia. Ho fondato una cover band storica, i **Solid Rock** [dal nome di uno dei più celebri pezzi dei **Dire Straits**, contenuto nell'album **Making Movies**, del 1980. N. d. R.]. Nei primi anni '80 abbiamo dato vita a dei concerti quasi pionieristici con la collaborazione di **Radio Rock** (la "vera" Radio Rock). All'epoca c'erano solo quattro o cinque **cover o tribute bands**. I **Pepperland** per i **Beatles**, i **Fluido Rosa** per i **Pink Floyd**, e poco altro; oggi ce n'è una miriade. Ho interrotto l'attività con i **Solid Rock** per dedicarmi all'attività con i **Dire Straits Legend** e poi **Legacy**. Il nostro contributo è di fatto un contributo di amore per questa musica: siamo sinceramente innamorati della musica di **Mark Knopfler**. E per noi è facile suonarla e interpretarla perché lo facciamo con cuore e passione.

**T. O.:** *Puoi raccontarci dei ricordi dei primi concerti a cui siete particolarmente legati? Intendo anche ricordi di singoli pezzi che avete suonato.*

**Phil Palmer:** se ti riferisci in particolare ai **Dire Straits**, penso che mi sia sempre piaciuto molto suonare la canzone "**Private Investigation**" (dall'album **Love Over Gold**, del 1982). È una storia che somiglia quasi a una sceneggiatura di un film (cito alcune parole: "*It's a mystery to me/the game commences/for the usual fee/plus expenses/confidential information,/contained in a diary;/this is my investigation/not a public inquiry*"). È un mistero per me/il gioco comincia/per la parcella abituale/più le spese/informazioni confidenziali,/contenute in un

## **Dire Straits Legacy. Dalla leggenda all'eredità della grande musica**

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

*diario;/questa è la mia investigazione, non è un'indagine pubblica).* Il brano mostra anche una grande dinamica, che pone sempre una sfida a chi vuole eseguirlo perfettamente durante un concerto.

**Publicato in:** GN11 Anno VIII 21 gennaio 2016

//

Scheda **Titolo completo:**

[\*Dire Straits Legacy\*](#) [2]

*Intervista a cura di Teo Orlando a Phil Palmer e Marco Caviglia*

Roma, Hard Rock Café, 11 gennaio 2016

### **TOUR 2016**

#### **DSL:FROM LEGENDS TO LEGACY**

The concept band that brings first time on stage:

Phil Palmer, Alan Clark, Mel Collins, Danny Cummings, Steve Ferrone, Marco Caviglia, Primiano DiBiase

#### **Date italiane**

Roma - Atlantico 4 febbraio 2016

Milano - Fabrique 7 febbraio 2016

#### **Vedi anche:**

- [Musica](#)

#### **URL originale:**

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/dire-straits-legacy-dalla-leggenda-alleredita-della-grande-musica>

#### **Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/phil-palmer-marco-caviglia>

[2] <http://dslegacy.com/>