

## Les Étoiles. Petali di nuova danza tra Lightrain e Berlin

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Serata dedicata alle stelle della danza da **Daniele Cipriani**, **Les Étoiles** sta diventando un appuntamento fisso ed allo stesso tempo sempre diverso, sia per lo spettacolo in sé sia per le “punte” previste sul palcoscenico: dopo la straordinaria serata prima di Natale con Svetlana Zakharova e Vadim Repin, sono tornate danseurs e danseuses in un **mix da tutto il mondo all’Auditorium Conciliazione** nelle due serate di sabato 23 e domenica 24 gennaio.

**Lo spettacolo, corposo, si è svolto in due parti** sconvolgendo le due scalette ma senza tralasciare i must della danza: a cominciare dai due celebri *pas de deux* del **cigno nero e del cigno bianco**, entrambi naturalmente con la musica di **Pëtr Il’ič ?ajkovskij** dal Lago dei cigni, dalle coreografie rispettivamente di Marius Petipa il cigno nero e da Lev Ivanov il cigno bianco. **Marianela Nuñez e Thiago Soares**, provenienti dal **Royal Ballet di Londra** si sono cimentati nel pas de deux dal III atto; la coppia formata da **Lucia Lacarra e Marlon Dino**, entrambi della **Bayerische Staatsballet dell’Opera di Monaco di Baviera**, hanno danzato nel II atto del cigno bianco. Dall’**Opera di Roma** abbiamo visto **Rebecca Bianchi**, appena nominata étoile dalla nuova direttrice del Corpo di Ballo, **Eleonora Abbagnato**: la Bianchi ha danzato in Giselle con **Claudio Coviello**, primo ballerino alla **Scala di Milano**, nel pas de deux del II atto su coreografie di Patricia Ruanne e musica di Adolphe Adam. Entrambi hanno danzato in Romeo e Giulietta su musica di Prokofiev e coreografie di Kenneth MacMillian nel pas de deux del I atto.

Gli altri pas de deux più celebri e presentati sono stati da *Le Corsaire*, su coreografia di Petipa e musica di Adam, con al splendida ed affiata coppia anche nella vita, dell’ucraina **Iana Salenko** – vista parecchie volte anche nelle prime parti dei balletti più celebri di ?ajkovskij all’Opera di Roma – e **Marian Walter**, tedesco: entrambi provengono dal **Berlin Staatsballet**. Iana Salenko, che abbiamo ammirato con particolare attenzione, ha poi danzato nel Don Chisciotte con il **russo Danil Simkin**, dell’**American Ballet**, su coreografia di Petipa e musica di Ludwig Minkus. Da Jewels, con l’estratto Diamonds, abbiamo rivisto la coppia Marianela Nuñez e Thiago Soares, su musiche di ?ajkovskij e coreografie di George Balanchine.

Le coreografie che sono state particolarmente **straordinarie per novità e modernità** sono state **Berlin, Lightrain e Le Bourgeois**. Sia dal punto di vista musicale che interpretativo, cominciando dalla prima, **Berlin**, a cura del ballerino **Marian Walter** che danza in un assolo su coreografia di **Ludovic Ondiviela** e musica di **Max Richter** [2], (link alla versione di Daniel Hope, come sul cd originale di Richter), e che ha usato la musica *à la Glass* – il minimalismo “è” Glass, si tratta quasi di un’omonimia oramai, avendola in ogni caso superata – di Richter anche in un altro balletto, **Dicothomy**. [3]

**Ondiviela, franco-ispanico, è primo ballerino del Royal Ballet di Londra** e ha composto una coreografia molto minimalista ed allo stesso tempo attenta a movimenti di rara percettibilità, decisamente affascinante, e che **Walter ha interpretato con una cura sia per il dettaglio sia per la leggerezza** del movimento.

## Les Étoiles. Petali di nuova danza tra Lightrain e Berlin

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

**Lightrain** [4], firmata da **Gerald Arpino - americano, fondatore e direttore del Joffrey Ballet**, purtroppo scomparso nel 2008 – è la coreografia più entusiasmante della serata: prima di tutto per le figurazioni, quella a **petalo finale è di una raffinatezza superlativa**; sono di una delicatezza ricercata anche i due ballerini, **Lucia Lacarra e Marlon Dino**, che riescono ad esaltare in ognuna delle loro flessuosità: assolutamente eccezionali nel riprodurre con estrema puntualità ogni piccolo battito del ritmo musicale composto da **Douglas Adams e Russ Gauthier**.

Una ventata di **vivace energia è a cura di Danil Simkin** [5], **talentuoso e virtuoso russo** con strepitosi passi en air con **Le Bourgeois** [6] di **Ben Van Cauwenberg**, sulla voce di **Jacques Brel**: con lui ed il defilé finale si chiude una serata sulle punte.

**Publicato in:** GN12 Anno VIII 28 gennaio 2016

//

Scheda **Titolo completo:**

**Auditorium Conciliazione - Roma**

23 e 24 gennaio 2016

**TERSICORE**

[7] a cura di **Daniele Cipriani**

### Les Étoiles

Lucia Lacarra e Marlon Dino, Teatro dell'Opera di Monaco di Baviera

Iana Salenko e Marian Walter Teatro dell'Opera di Berlino

Marianela Nuñez e Thiago Soares, Royal Ballet di Londra

Rebecca Bianchi Teatro dell'Opera di Roma

Clòaudio Coviello Teatro alla Scala di Milano

Daniel Simkin, American Ballet

**Articoli correlati:** [Auditorium Conciliazione. Le stelle del Bolshoi Zakharova e Lobukhin](#) [8]

[Tersicore. Energheia pura per il Royal New Zealand Ballet](#) [9]

[Tersicore. Perle russe sulle punte e sulle dita](#) [10]

- [Teatro](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/les-etoiles-petali-di-nuova-danza-tra-lightrain-berlin>

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/iana-salenko>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=QIqpGL0gXp4>

[3] <http://www.youtube.com/watch?v=24AyjSkikKc>

[4] <https://youtu.be/eyLISdGP0Y4>

[5] <http://www.daniilsimkin.com/>

[6] <https://www.youtube.com/watch?v=I2aj79q19iY>

[7] <http://www.danielecipriani.it/>

[8] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/auditorium-conciliazione-stelle-del-bolshoi-zakharova-lobukhin>

[9] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/tersicore-energheia-pura-royal-new-zealand-ballet>

[10] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/tersicore-perle-russe-sulle-punte-sulle-dita>