

Pirati dei Caraibi. Jack Sparrow archetipo del pirata

Articolo di: Elena Romanello



[1]

Sono tornati al cinema i *Pirati dei Caraibi*, con il quinto capitolo della saga, *La vendetta di Salazar*, con un ritorno all'idea originale del primo film, quello di fare una storia che mettesse insieme fantastico e storie piratesche di vago sapore salgariano, pare con un occhio a *Mari stregati* di Tim Powers, romanzo di culto in questo filone, mai portato purtroppo al cinema.

Il film si apre con l'introduzione di una next generation, come è ormai prassi anche in questo genere di storie da *Star Wars* in poi, visto che l'attenzione si punta sul giovane Henry Turner, figlio di Will, che fin da bambino cerca un modo per salvare il padre dalla maledizione dell'Olandese volante, con un salto temporale di diversi anni rispetto ai film precedenti.

Ad Henry si unisce Carina Smyth, giovane astronoma e scienziata accusata di essere una strega, figlia segreta di Barbossa, oltre che Jack Sparrow, che ripete con i due il rapporto di amicizia e rivalità che aveva con Will e Elizabeth.

Sulle loro tracce ci sono Barbossa e il temibile Salazar, morto vivente desideroso di vendetta, anche perché l'unico modo per salvare Will dal suo destino è quello di recuperare il tridente di Poseidone, manufatto capace di cancellare le maledizioni del mare.

Avventure, elementi fantastici, colpi di scena, atmosfere da videogioco ma meno che nei film precedenti, si succedono in una storia che riprende l'archetipo del pirata, più vicino a Salgari che al recente *Black sails*, che li ha restituiti al loro ruolo originario di ferocia e arricchimento su mandato dei sovrani europei, con una ricostruzione d'epoca che restituisce un Settecento di maniera ma non fastidioso, dove le nuove tecnologie convivono con le accuse di stregoneria, forse poco storico ma c'è stato di peggio nel corso della storia del cinema nei film di cappa e spada che la saga di Pirati dei Caraibi ha svecchiato e cancellato dagli stereotipi e dalle atmosfere da melodramma. I due giovani interpreti e personaggi, Henry interpretato da Brendon Thwaites, già principe azzurro in *Maleficent*, e Carina con il volto di Kaya Scodelario, già ragazza in fuga nella serie di *Maze Runner*, sono decorativi e efficaci, ma la vecchia generazione stravinca e si conferma la vera protagonista.

Innanzitutto il mattatore del film e della serie resta Johnny Depp, strepitoso Sparrow, che compare anche in versione giovane grazie alla computer graphic e che si dimostra un'icona del fantastico, il pirata per antonomasia dell'immaginario fantastico. Will e Elizabeth, Orlando Bloom e Keira Knightley, sono invece poco più che due cameo per chiudere una storia.

Il Salazar di Javier Bardem è sufficientemente temibile per essere un avversario carismatico e spaventoso, ancora una volta in preda all'avidità di ottenere qualcosa per avere potere e gloria, ma il grande personaggio di quest'avventura è Barbossa, interpretato da Geoffrey Rush, ancora in cerca di tesori e pronto a tradire e a fare il doppio gioco, ma pronto a rinunciare a tutto per il suo più grande tesoro, una figlia di cui non sapeva più niente,

Pirati dei Caraibi. Jack Sparrow archetipo del pirata

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

ricordo del suo più grande amore.

Pirati dei Caraibi La vendetta di Salazar parla di famiglie, ritrovate e riconosciute, di figli e genitori persi e ritrovati, ma anche di famiglie nuove e diverse, come l'equipaggio che ancora una volta continuerà a seguire Jack Sparrow. Perché c'è da immaginare che non sia ancora finita qui.

Publicato in: GN35 Anno IX 30 giugno 2017

//

Scheda **Titolo completo:**

Pirati dei Caraibi - La vendetta di Salazar

Titolo originale *Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales*

Lingua originale inglese

Paese di produzione Stati Uniti d'America

Anno 2017

Durata 129 min

Rapporto 2.35:1

Genere azione, avventura, fantastico

Regia Joachim Rønning, Espen Sandberg

Soggetto Terry Rossio, Jeff Nathanson (storia)

Ted Elliott, Terry Rossio, Stuart Beattie e Jay Wolpert (personaggi)

Sceneggiatura Jeff Nathanson

Produttore Jerry Bruckheimer

Produttore esecutivo Terry Rossio, Joseph M. Caracciolo Jr., Mike Stenson, Chad Oman, Brigham Taylor

Casa di produzione Walt Disney Pictures, Jerry Bruckheimer Films

Distribuzione (Italia) Walt Disney Studios Motion Pictures

Fotografia Paul Cameron

Montaggio Roger Barton, Leigh Folsom Boyd

Effetti speciali Gary Bronzenich, John Frazier, Dan Oliver

Musiche Geoff Zanelli

Scenografia Nigel Phelps

Costumi Penny Rose

Interpreti e personaggi

Johnny Depp: Jack Sparrow

Javier Bardem: Armando Salazar

Brenton Thwaites: Henry Turner

Kaya Scodelario: Carina Smyth

Kevin McNally: Joshamee Gibbs

Geoffrey Rush: Hector Barbossa

Anno: 2017

Articoli correlati: [Jupiter. Il tempo della “mietitura” nello spazio](#) [2]

[Jurassic World 3D. Indominus Rex vs Velociraptor](#) [3]

[Zero Dark Thirty. Nel tempo della notte](#) [4]

[“Sully” di Clint Eastwood. L'eroismo di un pilota civile](#) [5]

- [Cinema](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/pirati-dei-caraibi-jack-sparrow-archetipo-del-pirata>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/pirati>

[2] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/jupiter-tempo-della-mietitura-nello-spazio>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/jurassic-world-3d-indominus-rex-vs-velociraptor>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/zero-dark-thirty-nel-tempo-della-notte>

[5] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/sully-di-clint-eastwood-leroismo-di-pilota-civile>