The Void. Nomen Omen

Articolo di: Livia Bidoli

[1]

Per certi film vale l'assioma ***Nomen Omen***, e mai potrebbe calzare meglio come per **The Void**, un film che si intitola ***Il vuoto***, a firma di **Steven Kostanski e Jeremy Gillespie** con E**llen Wong, Kathleen Munroe, Aaron Poole, Kenneth Welsh e Daniel Fathers**, in uscita il 30 novembre sul grande schermo.

Il vuoto di trama, nemmeno il benché minimo sospetto di esplicitazione alla **carambola di sangue, mostri a metà tra Alien ed un novello Hellraiser della sperduta provincia americana**, affossa la pellicola dall'inizio alla fine, a meno che non siate patiti dello **splatter puro** che solo per caso non arriva a *Cannibal Holocaust*, ma lo dribbla per disgusto. Probabilmente i due registi, altrimenti noti per gli effetti speciali e la grafica di *Pacific Rim* (2013), *Poltergeist* (2015), *Robocop* (2014), *Suicide Squad* (2016) ed il recentissimo *It* (2017), avrebbero dovuto tenersi lontano dalla messa a punto di un progetto filmico che rivela **le loro scarse doti nella sceneggiatura e nella storia**, che risultano avulse da ogni logica e mordente, a parte l'onnipresente ***Grand Guignol*** in festa continua con il **Ku Klux Klan versione sabba con triangolo massone** al posto dei fantomatici buchi per gli occhi.

La fiacca storia dell'ospedale in stato di semi abbandono nel quale si rifugiano il poliziotto Daniel Carter (**Aaron Poole**), insieme al redivivo James (**Evan Stern**), scappato da due psicopatici alla *Non aprire quella porta* (The Texas Chain Saw Massacre, 1974) di **Tobe Hooper**, è lo sfondo per **virate fotografiche a cura di Samy Inayeh quasi completamente al buio sulle maschere bianche di satanisti** che tanto ci ricordano **Charles Manson**, appena approdato in quell'inferno (così perlomeno lo immaginiamo) che tanto ha seminato in vita, insieme ai pazzi criminali della sua setta.

Certo l'America è piena di psicopatici, che **liberamente acquistano armamenti di qualsiasi tipologia costruendo arsenali** nelle proprie dimore, capaci di creare orrore nei seminterrati di casa loro come nelle aule di scuole elementari o superiori (tutti ci ricordiamo di Columbine, senza sapere che è la norma la strage di gruppo ogni giorno, magari non di dieci o più persone, così da non fare notizia): è questo quindi il vero orrore che rappresenta il film, nonostante gli autori siano canadesi, terra piuttosto innocente in questo caso?

L'analisi sociologica però non basterà a farmi consigliare un film che non ha sostanza e non ha storia, e consiglierei ai due registi del collettivo Astron 6 di ripensare la loro carriera e riprendere ad occuparsi di effetti speciali.
Pubblicato in: GN4 Anno X 24 novembre 2017
//
Scheda**Titolo completo:**
The Void: Il Vuoto
Regia di: Jeremy Gillespie, Steven Kostanski
Soggetto e Sceneggiatura di: Jeremy Gillespie, Steven Kostanski

Attori protagonisti:
Ellen Wong, Kathleen Munroe, Kenneth Welsh, Aaron Poole, Amy Groening, Art Hindle, Evan Stern, Stephanie Belding, Trish Rainone, Grace Munro

Direttore della Fotografia: Samy Inayeh
Montaggio di: Cam McLauchlin
Colonna Sonora di: Blitz//Berlin

Nazione: Canada
Anno: 2016
Durata: 90

In uscita il 7 dicembre 2017

Vedi anche:

- Cinema

URL originale: https://www.gothicnetwork.org/articoli/void-nomen-omen

Collegamenti:
[1] https://www.gothicnetwork.org/immagini/void