

La stagione 2018-19 del Teatro Regio di Torino, tra conferme e novità

Articolo di: Elena Romanello



[1]

Sono già in vendita gli abbonamenti e i biglietti per gli spettacoli singoli della **stagione 2018-19 del Teatro Regio**, con tante proposte e nuovi inizi dopo il cambio ai vertici, **con William Graziosi come nuovo sovrintendente e Alessandro Galoppini come direttore artistico**.

In programma ci sono **quattordici titoli, con undici opere**, di cui una alla sua prima rappresentazione, e tre spettacoli di danza, con il ritorno di Roberto Bolle.

Si parte il 10 ottobre con *Il trovatore* di Giuseppe Verdi, classico senza tempo che torna in un adattamento che sottolinea l'elemento politico del dramma, **il suo riflettere il Risorgimento**. A novembre sarà la volta de *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti dove farà il suo debutto Michele Gamba, milanese, 34 anni, tra i più apprezzati direttori d'orchestra della nuova generazione.

A dicembre altro classico di Giuseppe Verdi, anzi il classico per antonomasia, *La traviata*, nell'allestimento diretto da Henning Brockhaus con le scene di Josef Svoboda, soprannominato *La Traviata degli specchi*.

A seguire nello stesso mese torna per la fine dell'anno **Roberto Bolle**, ormai di casa al Regio con *Roberto Bolle and Friends*, gala di danza amatissimo in tutto il mondo e classico anche sotto la Mole.

A gennaio un altro classico italiano dell'opera, ***Madama Butterfly* di Giacomo Puccini**, nella produzione dello Sferisterio di Macerata, in Giappone malinconico e non scontato.

A febbraio torna **Giuseppe Verdi con un nuovo allestimento del *Rigoletto***, in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo, la Shaanxi Opera House e l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, per la regia di John Turturro, attore di fama internazionale e interprete di film diretti tra gli altri da Martin Scorsese, Spike Lee, Woody Allen, Francesco Rosi e i fratelli Coen.

A marzo, una novità assoluta, **la prima rappresentazione moderna dell'opera *Agnese di Ferdinando Paër*** (1771-1839), musicista di Parma, precursore di Rossini, che con la sua musica ottenne il plauso di compositori come Berlioz e Chopin e l'appoggio di Napoleone che lo nominò Compositeur de la musique de la chambre impériale e Compositeur et directeur de la musique particulière. Sempre a marzo, il 22 e il 23, viene messo in scena *Pinocchio*, l'opera liberamente tratta dalla celebre fiaba di Collodi, con musica di Pierangelo Valtinoni, libretto di Paolo Madron e regia di Luca Valentino, un titolo rivolto al pubblico più giovane, per avvicinarlo all'opera.

Ad aprile torna dopo oltre vent'anni ***La sonnambula* di Vincenzo Bellini**, un allestimento in coproduzione con il Teatro La Fenice di Venezia, dai toni sognanti e rarafatti.

A maggio arriva per la prima volta, **il Balletto dell'Opera di Perm nel capolavoro di Prokof'ev *Romeo e Giulietta***, con l'Orchestra del Regio diretta da Artëm Abašev e la coreografia di Kenneth MacMillan. Sempre a

La stagione 2018-19 del Teatro Regio di Torino, tra conferme e novità

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

maggio, dal 22 al 28, torna in scena al Regio Gioachino Rossini con *L'italiana in Algeri*, picaresca, divertente, irresistibile.

A giugno ci sarà spazio per un dittico mediterraneo, con **la prima assoluta de *La giara*, da Pirandello e su musiche di Alfredo Casella**, a cura di Roberto Zappalà e della Compagnia Zappalà Danza, rappresentata insieme ad un titolo fondamentale come *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni in un nuovo allestimento con la regia di Gabriele Lavia.

La stagione si chiuderà a luglio con il capolavoro teatrale di George e Ira Gershwin *Porgy and Bess*, nell'unica produzione autorizzata proprio dalla famiglia Gershwin, con l'Orchestra del Regio e i Solisti e Coro del New York Harlem Theatre diretti da William Barkhymer.

Per informazioni e prenotazioni [visitare il sito del Teatro Regio](#) [2].

Publicato in: GN39 Anno X 4 settembre 2018

//

SchedaAnno: 2018

Articoli correlati: [Torino Teatro Regio. Katia Kabanova. Il lucore poetico dell'acqua](#) [3]

[Torino. Al via la stagione di concerti del Teatro Regio](#) [4]

[Torino. L'Opera incanta sotto la Mole](#) [5]

- [Teatro](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/stagione-2018-19-del-teatro-regio-di-torino-tra-conferme-novita>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/regio-1>

[2] <http://www.teatroregio.torino.it>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-teatro-regio-katia-kabanova-lucore-poetico-dellacqua>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-al-stagione-di-concerti-del-teatro-regio>

[5] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-lopera-incanta-sotto-mole>