Danza al centro dell'edizione 2018 di MITO

Articolo di: Elena Romanello



Dal 3 al 18 settembre torna tra Torino e Milano il festival MITO SettembreMusica, con stavolta un'attenzione particolare per la danza, grande protagonista dell'evento 2018.

Quindi spazio all'interazione tra musica e danza, partendo dalla **Storia, dall'età rinascimentale e barocca a balli popolari come tango e valzer fino alla modernità** e alle sue reinterpretazioni del passato.

In calendario sono previsti **125 concerti, 63 a Torino e 62 a Milano**, tutti con programmi ideati e proposti dai più importanti musicisti del panorama internazionale, con sempre l'immancabile guida all'ascolto. I prezzi dei concerti a pagamento non hanno subito rincari, e tra i concerti pomeridiani ce ne sono numerosi ad ingresso gratuito.

Si parte il 3 settembre al Regio di Torino, con replica il giorno dopo alla Scala di Milano con i Balletti russi della Royal Philarmonic Orchestra guidata dalla direttrice d'orchestra americana Marin Alsop, con la partecipazione di una star del violinismo internazionale come Julia Fischer e un programma che spazia da ?ajkovskij a Stravinskij arrivando poi alla voce contemporanea di Victoria Borisova-Ollas.

I concerti presentano un arco temporale che va dal Due e Trecento a Bach, da Boccherini a Brahms, da Beethoven a Gershwin, per arrivare anche alle opere di 140 compositori contemporanei e viventi, come John Adams, Ola Gjeilo, Ivo Antognini, Javier Busto, Michael Daugherty, Jaakko Mäntijärvi, Steve Reich e Omar Suleyman.

Varia anche la proposta di sonorità presente, tra gli arrangiamenti in stile folk-barocco di musiche tradizionali irlandesi, svedesi e finlandesi, il flamenco, il tango secondo Piazzolla, il valzer di Strauss, la musica gitana.

MITO rinnova anche quest'anno la sua collaborazione, scontata dato il tema, con **Torinodanza**, ma stringe un'alleanza artistica e produttiva con **il festival MILANoLTRE**, che porta lo spettacolo **Domus Aurea**, **trascrizione moderna di varie musiche di Bach.**

Torna anche quest'anno il Giorno dei cori, sabato 8 settembre a Milano e domenica 9 settembre a Torino, mentre solo a Milano ci sarà il concerto Esplosioni e a Torino la serata Valzer con le composizioni in tema di Maurice Ravel.

MITO si chiuderà all'Auditorium Rai di Torino il 18 e al Teatro Dal Verme il 19 con Altre danze, con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da Stanislav Kochanovsky ed Enrico Dindo al violoncello.

Il programma completo è nel sito ufficiale della manifestazione. [2]

Pubblicato in: GN38 Anno X 28 agosto 2018

Danza al centro dell'edizione 2018 di MITO

Pubblicato su gothicNetwork.org (https://www.gothicnetwork.org)

//

SchedaAnno: 2018

Articoli correlati: Torino MITO 2010. Prima italiana di Paradiso. Il teatro emotivo di Emio Greco [3]

Torino MITO 2011. Fazil Say e le sue sue fascinose anarchie [4]

<u>Torino MITO 2011. L'impeccabile colore russo</u> [5] <u>Torino MITO 2012. Il vibrante cordone orientale</u> [6]

• Teatro

URL originale: https://www.gothicnetwork.org/articoli/danza-al-centro-delledizione-2018-di-mito

Collegamenti:

- [1] https://www.gothicnetwork.org/immagini/mito-0
- [2] http://www.mitosettembremusica.it
- [3] https://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-mito-prima-italiana-di-paradiso-teatro-emotivo-di-emio-greco
- [4] https://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-mito-2011-fazil-say-sue-sue-fascinose-anarchie
- [5] https://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-mito-2011-limpeccabile-colore-russo
- [6] https://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-mito-2012-vibrante-cordone-orientale