

## Montevideo. Una Madama Butterfly nel Cono Sud

Articolo di: Roberto Begnini



[1]

**Madama Butterfly** è un titolo importante, forse l'icona per eccellenza dell'opera, e da molti anni mancava dal palcoscenico del **Sodre Auditorio Nacional di Montevideo in Uruguay**.

È grande l'attesa, qui nel **Rio de la Plata**, per l'interpretazione del **regista argentino Pablo Maritano** di questo importante titolo. Infatti dopo il successo dell'esilarante *Italiana in Algeri* dello scorso anno sempre al Sodre, Maritano si impegna a portare idee originali a una delle opere forse più rappresentate.

**Nato a Buenos Aires nel 1976**, si è laureato presso la Scuola di Belle Arti Ernesto Cárcova e l'Istituto Superiore d'Arte del Teatro Colón con Ruben Szuchmacher, con Linda Hirst e Jean-Claude Malgoire nel repertorio e con Klaus Cavjolski in pianoforte.

Ha lavorato con registi come George Delnon, Ivan Alexandre, Rita de Letteriis, Tran Anh Hung, Ruben Szuchmacher, Jean-Louis Pichon e dal 2004 con Marcelo Lombardero.

**Nel 2005 ha vinto il concorso per condurre La Zapatara Prodigiousa per il Centro di Sperimentazioni del Teatro Colón, collaborando così con Marcelo Delgado.**

**Nel 2007 ha diretto Il barbiere di Siviglia di Rossini** (Teatro Nacional Juan de Vera), **Attila Jozsef-fragmente de Kurtág**, e ha realizzato la scenografia per **Satyricon di Maderna** (Teatro San Martín di Buenos Aires). Nel 2008 ha vinto il concorso Camera Opera Teatro Colon per la regia de *Le devin du vilage* di J. J. Rousseau.

**Per Buenos Aires Lirica si è occupato lo scorso anno della regia de L'italiana in Algeri di Rossini** (articolo in gothicnetwork) e **La Traviata di Verdi**. È stato nominato per l'ACE Awards nel 2010 per *Serse* di Handel. Nello stesso anno ha diretto **Rigoletto, per il Teatro Argentino de la Plata**, nominato per il premio dell'Associazione dei Critici Musicali dell'Argentina.

**La sua Butterfly sarà sorprendente, moderna e "modaiola"**, certo per un regista così ludico sarà una sfida smorzare l'ironia che lo contraddistingue per caratterizzare la tragedia della nostra geisha.

Sarà **Eiko Senda**, il soprano giapponese a interpretare la tenera **Cio-Cio San** mentre la **direzione musicale è affidata a Diego Naser**, che è attualmente uno dei più attivi direttori d'orchestra lanino americani di nuova generazione. Dal 30 novembre al 6 dicembre 2018 salirà sul palco del **Sodre Auditorio Nacional di Montevideo in Uruguay**

**Publicato in:** GN1 Anno XI 3 novembre 2018

//

**Scheda Titolo completo:**  
**Montevideo - Uruguay**

## Montevideo. Una Madama Butterfly nel Cono Sud

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

### [Sodre Auditorio Nacional](#) [2]

#### **Madama Butterfly**

musica di Giacomo Puccini

libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

Dirección musical Diego Naser - Orchestra Conductor Ossodre

Dirección escénica Pablo Maritano

Asistente de dirección Mercedes Marmorek

Escenografía e iluminación Enrique Bordolini

Vestuario Imme Moller

Dirección Coro Nacional del Sodre Esteban Louise

Stage manager Lucía Leite

Pianista preparadora Carla Ferreira Romaniuk

Maestro interno Ignacio Santos

Utilería y vestuario Teatro Argentino de La Plata

#### Elenco

Cio-Cio-San (Madama Butterfly) Eiko Senda / Sandra Silvera\*

Pinkerton (teniente de la marina de Estados Unidos) Carlo Ventre / Andrés Presno\*

Sharpless (cónsul de los Estados Unidos en Nagasaki) Omar Carrión / Gustavo Gibert\*

Suzuki (sirvienta de Cio-Cio-San) Cecilia Díaz / Stephanie Holm\*

Goro Gerardo Marandino

Zio Bonzo Jose Luis Barreto

Príncipe Yamadori Alvaro Godiño

Comisario Imperial Marcelo Otegui Bajo

Príncipe Yamadori Rodrigo Cabeda Lapaz

Oficial del Registro Civil Nicolás Zecchi

Kate Pinkerton Anna Pimentel

(\*) 1 y 3 de diciembre

- [Teatro](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/montevideo-madama-butterfly-nel-cono-sud>

#### **Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/madama-butterfly-2>

[2] <http://www.sodre.gub.uy>