

Opera di Roma. Lo Specchio oscuro di Blanche Neige

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

All'Opera di Roma un balletto d'avanguardia, la *Blanche Neige* del coreografo franco-albanese **Angelin Preljocaj** : per la prima volta è in scena al **Teatro Costanzi** da venerdì 3 a giovedì 9 maggio 2019, e nell'anteprima giovani di giovedì 2 maggio, con le étoiles, i primi ballerini, i solisti e il Corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma diretto da **Eleonora Abbagnato**. Nelle tre parti principali di Biancaneve, del Principe e della Strega-matrigna (la Regina) vi sono **Rebecca Bianchi, Claudio Cocino e Virginia Giovanetti** per il primo cast e **Giorgia Calenda, Giacomo Castellana e Annalisa Cianci** per il secondo: entrambi eccellenti.

Dopo esser stato presente sia con *Annonciation* (2016) sia con *Le Parc* (2017), entrambi ballati da Eleonora Abbagnato, **Angelin Preljocaj**, reso celebre dalle sue **riscritture coreografiche ineguagliabili** come quella de *Le Sacre du Printemps* del 2001, ne citiamo una per tutti, ha scelto la narritività della fiaba di Biancaneve per la sua coreografia contemporanea ispirata alla fiaba dei **Fratelli Grimm**, e che ha debuttato alla Biennale de la danse de Lyon nel settembre 2008 e che nel 2009 viene premiato ai Globes de Cristal. Stabile con la sua compagnia nel nuovo Pavillon Noir ideato dall'architetto Rudy Ricciotti ad Aix en Provence, nel sud della Francia - famoso il Festival estivo dello stesso livello dei coevi austriaci Salisburgo e Bregenz -, e foriero di una *collaborazione* con **Jean Paul Gaultier** avviata negli anni '80, **Preljocaj** ha scelto le sinfonie mahleriane come tessuto sonoro e commentario agli eventi rappresentati in chiave attualizzata.

Grande conoscitore della musica di **Gustav Mahler**, ha scelto consapevolmente di **effigiare Biancaneve con i passaggi più lievi** e riferendosi ad una **lettura trascendentale della nascita** e dei primi passi della bambina, quindi con la *Seconda Sinfonia "La Resurrezione"*; facendo corrispondere invece i roboanti passi della Marcia funebre e degli ostinati della *Quinta sinfonia* (II movimento) con **l'arrivo a corte della Regina**. Bisogna sottolineare che tutto comincia in un **buio psicanalticamente latente**, in cui la **Regina madre di Biancaneve partorisce con grande dolore la propria figlia**, tanto che le darà la morte. Sarà il padre, anche lui tutto vestito di **nero, cappuccio compreso, come la Regina madre e come la Regina strega e matrigna**, che le farà approntare i primi passi. Di estremo effetto la scena iniziale, ci infonde un brivido lasciando trapelare la profonda lettura simbolica dei personaggi, come nello **specchio scuro della Regina-strega, in fondo un "doppio" della Regina morta**.

Le danze a corte dei cortigiani per il compleanno di Biancaneve e la scelta del promesso sposo, sono tutti inanellati da **passi di danza** - di cui è ricchissima la produzione mahleriana - provenienti di nuovo dalla *Seconda Sinfonia* e poi dalla *Nona*. Ancora sul tema del "doppio" possiamo sottolineare la presenza di ballerine che danzano il **Riflesso della Regina-strega e dei gatti-gargoyles**, i due gatti neri, di lei servienti: rispettivamente **Francesca Bertaccini, Elisabeth Vincenti e Beatrice Foddi**.

I costumi di Jean Paul Gaultier sono un marchio di fabbrica, sempre riconoscibili per quell'allusione al "**Master**

and Servant" di origine sadomaso che tutti conoscono soprattutto per i suoi famosi corsetti con i reggiseni a punta del Blonde Ambition Tour di Madonna del 1990, replicati nelle sue boccette di profumo piu' celebri. Una Regina-strega molto fetish in nero e con corsetti sagomati in cui l'unica concessione è il rosso sulle punte del mantello, mentre la corona ed il viso si rifanno alla effettivamente esistita **margravia sassone Uta di Ballenstedt tradotta poi in Crimilde** in *Die Nibelungen* di Fritz Lang nel 1924, che fu ripreso da Disney nel suo cartone animato col nome di **Grimilde (la Regina Cattiva)**. La Regina irromperà nella reggia un pò come Carabosse per maledire Blanche Neige e manderà tre cacciatori per farle rubare il cuore, gelosa della sua bellezza nascente - come rivelatole dallo Specchio -: i tre, impietositi impietositi dall'innocenza e dal candore di Biancaneve, rappresentati dal suo costume eburneo e da ninfa, uccidono una cerva - impersonata da **Marta Marigliani** - per non portarle il cuore di Biancaneve: l'atmosfera è incredibilmente lisergica, con gli elementi sonori dello studio 79 che propongono un rito di passaggio a commento del sacrificio dell'animale.

I **sette nani** sono dei **minatori** che **danzano in verticale**, un'innovazione deliziosa che sembra echeggiare anche la versione sadomaso e "maleficent" di Biancaneve nel video del singolo dei Rammstein "[Die Sonne](#) [2]" del 2001 (album Mutter). Una scena clou e decisamente **fetish è quella della mela**: la Regina-strega infatti la "fabbrica" dentro una gabbia e si vestirà, come nel favola, da mendicante per impietosire Biancaneve e farle mordere la mela che diverrà come una palla sadomaso nella sua bocca attraverso cui la Regina-strega la trascinerà a terra finché non perderà i sensi. **Solo l'intervento trascendente della madre**, che volerà su di lei come **un angelo, nero** però, le permetterà di piombare in un sonno profondo dal quale sarà **svegliata dal Principe in un pas de deux meraviglioso** coadiuvato dal tema dell'Adagietto della Sinfonia n. 5.

L'étoile Rebecca Bianchi ha ballato la parte principale di *Biancaneve in modo assolutamente superlativo, in perfetto accordo con il Principe del primo ballerino Claudio Cocino*. Vogliamo sottolineare la bravura, l'attorialità, il ritmo della **Regina-strega interpretata da Virginia Giovannetti**: una parte non facile che si è conclusa poi sulle "**scarpette rosse**" di fuoco che le hanno fatto ballare una **danza da ossessa** tramortendola per sempre: una citazione dall'omonima **favola di Andersen** ripresa nel famoso **film Scarpette rosse (The Red Shoes)** del 1948 diretto da Michael Powell e Emeric Pressburger.

L'intero Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma si è mosso con particolare brillantezza e vivacità sulle coreografie moderne di **Preljocaj** e sulle scene **favolistiche** rilette in chiave attuale di **Thierry Leproust** in cui le luci di **Patrick Riou** hanno svolto una funzione principale, specialmente nelle scene al buio od in ombra. **Claudia De Smet**, che ha curato la ripetizione coreografica è stata nondimeno eccellente nel seguire tutti i ballerini dell'Opera di Roma con estrema costanza. Gradnissimo e meritatissimo successo di pubblico.

Publicato in: GN24 Anno XI 13 maggio 2019

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [3]

Biancaneve

Musica di **Gustav Mahler**

Musica addizionale 79 D

Coreografia **Angelin Preljocaj**

Costumi **Jean Paul Gaultier**

Scene **Thierry Leproust**

Luci **Patrick Riou**

Assistente ripetitrice **Claudia De Smet**

Interpreti principali

Blanche Neige **Rebecca Bianchi** (2, 3, 4, 7 e 9 maggio) / **Giorgia Calenda** (5 e 8 maggio).

Principe **Claudio Cocino** (2, 3, 4, 7 e 9 maggio) / **Giacomo Castellana** (5 e 8 maggio).

Regina **Virginia Giovanetti** (2, 3, 4, 7 e 9 maggio) / **Annalisa Cianci** (5 e 8 maggio).

Étoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma

Opera di Roma. Lo Specchio oscuro di Blanche Neige

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Musiche su base registrata

Prima rappresentazione venerdì 3 maggio ore 20.00;

Repliche sabato 4 maggio ore 18.00; domenica 5 maggio ore 16.30; martedì 7 maggio ore 20.00; mercoledì 8 maggio ore 20.00; giovedì 9 maggio ore 20.00.

Anteprima giovani giovedì 2 maggio ore 19.00

[3]

Vedi anche:

- [Teatro](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-specchio-oscuro-di-blanche-neige>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/blanche-neige>

[2] [https://www.bing.com/videos/search?q=rammstein die](https://www.bing.com/videos/search?q=rammstein+die)

[sonne&view=detail&mid=456435A0252003F3825E456435A0252003F3825E&FORM=VIRE](https://www.bing.com/videos/search?q=rammstein+die&view=detail&mid=456435A0252003F3825E456435A0252003F3825E&FORM=VIRE)

[3] <https://www.operaroma.it>