

## Bruscello a Montepulciano. 70 anni con Pia de' Tolomei

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Il **Bruscello Poliziano** ha festeggiato i **70 anni di vita** con una nuova edizione di *Pia de' Tolomei*. Lo spettacolo è andato in scena da **giovedì 13 a domenica 16 agosto**, secondo la tradizione, sul **Sagrato della Cattedrale di Montepulciano**, ovvero nella monumentale e splendida **Piazza Grande**.

Organizzato dalla **Compagnia Popolare del Bruscello** in collaborazione con il Comune di Montepulciano, la Provincia di Siena, la Regione Toscana e la Fondazione MPS, **Bruscello** appartiene all'**antica tradizione toscana**, è *recitato-cantato* in **ottava rima**, nelle sere "*a veglia*", ora nei paesi, una volta nelle aie di campagna. Gli argomenti trattati possono essere vari, dall'esperienza quotidiana, ai personaggi e avvenimenti storico-legendari.

Il **Bruscello Poliziano** nato nel 1939 proprio con *Pia de' Tolomei*, pur derivando dall'antica tradizione, è diverso, è un vero e proprio spettacolo teatrale, con scene e costumi, attori non professionisti e comparse, con accompagnamento musicale. Nell'anno del 70° anniversario della nascita del **Bruscello Poliziano**, non poteva mancare *Pia De' Tolomei*, in una nuova edizione, rientrando anche nella **trilogia degli spettacoli dedicati a Dante**, iniziata nel 2008 con *Ugolino della Gherardesca*, e che proseguirà il prossimo anno con *San Francesco d'Assisi*.

*Pia de' Tolomei* è ispirato alla tragica vicenda della **nobildonna senese**, che **Dante** incontra nel **V canto del Purgatorio** e, nonostante a lei siano dedicati pochi versi, la vicenda colpì l'immaginazione popolare al punto da diventare una delle figure leggendarie tema dei **Bruscelli**. La nuova *Pia De' Tolomei* è un dramma in tre atti con la regia e scenografia di **Franco Romani**, anche **Direttore Artistico della Compagnia Popolare del Bruscello**, le **musiche** sono scritte e dirette dal maestro **Luciano Garosi**, **direttore dell'Istituto di Musica**, e il **libretto** è di **Irene Tofanini**.

Questo nuovo *Bruscello* è sempre cantato e recitato in **ottava rima**, secondo la tradizione, da **attori non professionisti** e con la partecipazione di circa **100 comparse** che, unite ai musicisti, scenografi e tecnici porta a più di 200 il totale delle persone che partecipano allo spettacolo. L'adesione allo spettacolo di **tanti cittadini** è la **tangibile testimonianza della continuità della tradizione** vissuta da tutta la comunità, che la sente come propria. Il **senso di comunità** così forte e tangibile a **Montepulciano** e che dà vita al *Bruscello*, riteniamo sia il motivo che spinse **Hans Werner Henze** a scegliere questa cittadina come sede per Il **Cantiere Internazionale d'Arte**, la cui longevità ha come pietra angolare proprio il prendervi parte della cittadinanza.

Il testo del libretto ha tenuto conto, rispetto a quello del 1939, delle ricerche storiche avvenute e, rispetto alla "*Pia*" del 1939, è stato cambiato l'antefatto, non più incentrato sulle famiglie divise in opposte fazioni di **Guelfi e Ghibellini**, bensì sull'**evoluzione di Pia**, che **da ragazza diventa donna**, vivendo tutta la parabola del suo amore per **Nello**; dalla felicità alla disperazione per l'incomprensibile abbandono. Un altro importante cambiamento, infatti, rispetto alla tradizione, è il **peso maggiore delle figure femminili** nel *Bruscello*, che in passato era

interpretato e incentrato soprattutto sulle figure maschili.

La storia narrata è quella di un **matrimonio combinato** tra *Pia* e *Nello*, che si trasforma in un **matrimonio d'amore**, ma poi il migliore amico dello sposo, *Ghino*, innamoratosi della donna e respinto, la accusa di adulterio. *Nello* geloso la porta nel suo castello in **Maremma**, dove la abbandona, lasciandola in custodia a *Ghino* che, riuscendo a trovarsi solo con lei la aggredisce; nella lotta la donna cade dai bastioni e muore. *Nello*, avvertito da un **santo eremita**, a cui *Pia* ha confidato la sua vicenda, giunge, ma troppo tardi. Si vendica ma ormai può solo piangere sul cadavere della moglie.

Nella **parte musicale**, in cui è **maggiormente evidente l'innovazione**, viene conferita più attenzione alla necessità di non interrompere la tensione della vicenda nei momenti dove è maggiore la drammaticità anche se, nel rispetto della tradizione, sono mantenuti i ruoli del "Cantastorie" e dello "Storico", accompagnato da due bambini, di cui uno regge la lanterna, l'altro il **bruscello** (*arboscello*). La musica cura maggiormente la psicologia dei personaggi, sia nelle **arie** che nei **duetti e terzetti** ed evidenzia la **parte corale** nelle scene più drammatiche, amplificando e sottolineando le **vicende interiori dei personaggi** e movimentando la vicenda, anche con **balli, cortei e musicisti sulla scena**. L' **orchestra** è stata **ampliata** e comprende ora **39 elementi**.

Le intenzioni degli autori hanno avuto completa attuazione creando uno **spettacolo coinvolgente e godibile** in tutti i suoi aspetti, bravi tutti gli interpreti; nei ruoli femminili spiccavano la protagonista **Chiara Protasi**, come *Pia* e **Irene Tofanini** nel ruolo di *Agnese*, entrambe le abbiamo ascoltate anche in *Il Consenziente* di **Bertolt Brecht** sempre al "Cantiere". Nei ruoli maschili sono stati molto efficaci **Stefano Bernardini** nel ruolo di *Nello* e **Roberto De Pascali** in quello del perfido *Ghino*, ricordiamo anche la bella voce del *Cantore* **Roberto Curione**.  
**Publicato in:** GN 19/20 5 agosto 4 settembre 2009

//

Scheda **Vedi anche:**

[Bruscello](#) [2]

**Articoli correlati:** [34° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Tra concerti e diletta Il Barbiere di Paisiello](#) [3]

[34° Cantiere di Internazionale d'Arte di Montepulciano. Brecht ed il consenso alla Linea](#) [4]

[34° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Apoteosi in musica](#) [5]

- [Teatro](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/bruscello-montepulciano-70-anni-con-pia-de-tolomei>

**Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/bruscello-poliziano-pia-de-tolomei>

[2] <http://www.bruscello.it/>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/34cantiere-montepulciano-concerti-diletta-barbiere-di-paisiello>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/34cantiere-montepulciano-brecht-consenso-alla-linea>

[5] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/34-cantiere-internazionale-darte-di-montepulciano-apoteosi-musica>