

Disney Marvel. L'ultima grande avventura di Black Widow

Articolo di: Elena Romanello



[1]

In attesa della nuova fase dei film del **Marvel Cinematic Universe**, esce nelle sale il capitolo conclusivo su uno dei personaggi più amati, **Natasha Romanoff, Vedova Nera, in Black Widow**.

Il film si apre con un prologo con la protagonista bambina con la sua famiglia di facciata nell'Ohio degli anni Novanta, per poi porsi dopo gli eventi di *Capitan America: Civil War*, quando **Natasha si è ribellata alla squadra degli Avengers ed è in fuga**, impegnata in una missione di vendetta contro i servizi segreti della Stanza Rossa, che hanno rovinato la vita a lei e ad altre ragazze.

Il film chiude poi allacciandosi a *The Avengers: End Game* e alla sua morte, aprendo la strada ad un nuovo personaggio già presentato nel corso del film, sua sorella Yelena.

In mezzo ci sono oltre **due ore d'azione dura e pura**, con toni a tratti più da film anni Ottanta e Novanta che da pellicola di super eroi, in una vendetta personale per una perdita di libertà e scelta che avvince, tra effetti speciali, incontri, ricerche, saluti e ritrovamenti.

Un film certo rivolto agli **appassionati dei super eroi Marvel** e alla loro controparte cinematografica, ma con alcuni punti di interesse non da poco, a cominciare dalla presenza come regista di una donna, **Cate Shortland, a dirigere** comunque una storia di girls' power portato allo stremo.

Tra le righe ci sono, sia pure in una chiave romanzata, richiami agli **attentati reali alla libertà sessuale e riproduttiva delle donne perpetrati da vari regimi totalitari**, capaci comunque di gelare il sangue nelle vene, anche se è finzione fantastica, ma che ricorda eventi veri.

Bello comunque rivedere di nuovo per l'ultima volta **la bella e grintosa Scarlett Johansson nei panni di Natasha**. Accanto a lei emergono altre due donne, in quello che è un film al femminile e femminista: la madre putativa, **Melina, dal volto dell'eclettica Rachel Weisz**, l'interprete tra l'altro dell'icona femminista Ipazia, e soprattutto Yelena, la sorella ritrovata destinata a diventare la nuova Vedova nera, con nei suoi panni **Florence Pugh**, uno dei volti più interessanti e versatili delle nuove generazioni.

Black Widow apre quindi un nuovo capitolo, tutto al femminile, perché le Vedove nere sono tante e sono ancora in parte da salvare, dei super eroi Marvel, per ricordare che comunque i fumetti sono sempre più una cosa da donne e per donne, capaci di portare nell'immaginario nuove e interessanti figure femminili.

Pubblicato in: GN37 Anno XIII 21 luglio 2021

//

Scheda **Anno:** 2021

Articoli correlati: [Agorà. Il crepuscolo della cristianità](#) [2]

[The Avengers Infinity War, il crepuscolo dei super eroi](#) [3]

[The Avengers. Loki contro i Supereroi](#) [4]

- [Cinema](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/disney-marvel-lultima-grande-avventura-di-black-widow>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/black>

[2] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/agora-crepuscolo-della-cristianita>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/avengers-infinity-war-crepuscolo-dei-super-eroi>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/avengers-loki-contro-supereroi>