

## Down-a. Butoh Dance italo-svizzero al Camden Fringe di Londra

Articolo di: Helena S. Rampley



[1]

Un particolarissimo spettacolo di **danza buto** si è svolto quest'estate negli spazi del **Camden Fringe di Londra**: un festival aperto alle realizzazioni del teatro contemporaneo. **Ezio Tangini e Flavia Ghisalberti** sono i protagonisti di *Down-a* (con la loro formazione italo-svizzera **In Between Butoh Dance Company** approdata aldilà della Manica).

**Agile, etereo e del tutto destabilizzante**; non andate a casa da soli dopo aver visto *Down-a*. Questa performance buto coinvolge due artisti che simultaneamente **rendono corporea la “colpa dell’anima umana”**. Lo spettacolo inizia con un rumore bianco ed una **donna (Flavia Ghisalberti)** che, stringendosi ad una sedia di legno evoca l’esperienza dell’ **elettroshock**. Inizialmente sembra divertente ma, come per il resto della performance, l’immagine è così intensa che la prolungata esposizione la fa sembrare **perfettamente reale**. Appena entra **Ezio Tangini**, che ripetutamente spinge le spalle fuori portata, questa performance viscerale si colora di una **qualità oscena**.

**Generare nuovi pensieri** nella mente del pubblico è un’ovvia prerogativa di molti spettacoli e **mettere il pubblico a disagio** è uno dei modi per raggiungere questo scopo. In ogni caso, fissare negli occhi coloro che hanno investito soldi per venire a guardare la performance, mentre sospiri senza parlare, è invasivo e indebitamente accusatorio. Guardare una scena simile comporta una **sensazione di disgusto per se stessi**, via via che gli artisti scaricano il loro disgusto su di te.

**Se la paura è qualcosa che brami**, allora *Down-a* farà più che soddisfarvi. **Flavia Ghisalberti** ad un tratto si trasforma in una **bambola posseduta con occhi mezzo chiusi e tremolante**. Nel piccolo spazio del **Camden People's Theatre**, è del tutto **terrificante**. In un altro numero ancor più sorprendentemente fisico, **Tangini si irrita, si flagella** e batte la testa sul pavimento ripetutamente. Mentre si muove verso una luce, al pubblico viene ricordata la **superbia e la denigrazione della Caduta**. Sebbene ben eseguito in ogni punto, il pubblico lascia il teatro autoflagellandosi, senza esser sicuro di saperne il perché. Siamo annientati dai nostri sensi ed **un’immensa, incomprensibile colpa sommerge la nostra ragione**.

**Publicato in:** GN23/ 5 ottobre - 2 novembre 2009

//

Scheda **Titolo completo:**

Publicato per la prima volta in inglese in

[Science is a Lie](#) [2]

Introduzione e traduzione a cura di Livia Bidoli

**Vedi anche:**

## Down-a. Butoh Dance italo-svizzero al Camden Fringe di Londra

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

[Science is a Lie](#) [2]

[London Camden Fringe Festival](#) [3]

[In Between Butoh Dance Company](#) [4]

[In Between Camden Fringe nelle NEWS](#) [5]

- [Teatro](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/donw-butoh-dance-al-camden-fringe>

### Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/esseri>

[2] <http://scienceisalie.blogspot.com/>

[3] <http://www.camdenfringe.org/>

[4] <http://sib.butoh.free.fr/>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/news/uk-london-camden-fringe-butoh-dance/>