

Villa Giulia. Euridice danza il suo mistero

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Cosa cela il mito di **Euridice** e di **Orfeo**, sempre legati indissolubilmente da uno strale di capelli che ondeggiano controvento, rivoltandosi in quell'aere che li condanna a non rivedersi mai più? Il mito della **fiducia**, ovvero il suo archetipo in Amore. Questo "contorcimento" dell'anima cui abbiamo assistito ieri sera, 3 settembre nel giardino di **Villa Poniatowski, nel Museo Etrusco di Villa Giulia a Roma**, è stato inscenato dalla danza di **Alessandra Cristiani** e le sonorità perticose di **Claudio Moneta e Marcello Sambati**.

L'**Officina delle Culture** ha messo quindi in scena ***Euridice non può tornare***, poema coreografico della dimenticanza di Marcello Sambati con la voce ed il suo testo. Un poema dell'assenza, sul perpretrarsi di una maledizione che vuole **Amore schiavo dell'incertezza**, dell'abisso, di pericoli, di "diaballi" (ostacoli) che ricordano come l'incertezza è il fondamento dei nostri sentimenti, seppur ricambiati.

Come sappiamo, **Euridice è condannata a rimanere nell'aldilà con Ade dopo il fallimento di Orfeo** a ricondurla sopra, sulla terra e non sotto, nell'ultraterreno visionario mondo degli Inferi, perchè si volterà, infrangerà quella fiducia che gli dei sposi, **Ade e Persefone**, avevano a lui richiesto: anche se sappiamo che forse si è trattato di un incidente, dubitiamo che lo sia, poichè, come lui, come Orfeo, siamo esitanti, e lui girò la testa per verificare che lei lo seguisse. **"Amore nulla dà se non v'è certezza"**, potremmo riassumere, ma **la natura d'amore non è questa**, come ci ricorda **il mito di Amore e Psiche**, poichè anche lei infranse il voto di far rimanere celato il volto del fanciullo amato (Eros; figlio di Afrodite) per curiosità ed il venir meno della fiducia in lui.

I contorcimenti tersicorei di Alessandra Cristiani ci riconducono ad un conflitto interiore, quello che attraversa **Euridice**, anche **lei schiava involontaria della promessa fatta da Orfeo**, preda dei suoi impervi malori dovuti ad **im cronos vampiro, ossessivo**, che presenta la luce del sole prima che sia uscita completamente dagli Inferi e condannandola due volte: prima con la morte per essere scampata ad una violenza (quella del pastore Aristeo) e poi al morso del serpente, creatura diabolica per antonomasia.

Di estrema raffinatezza e quasi nei termini di un **rito eleusino**, come quelli dedicati alla **Kore**, a **Persefone**, la "**ragazza indicibile**", la mise teatrale coreutica si adorna delle parole finali di un immaginario Orfeo che la ricorda:

"Ha un passo lento, la pioggia che nutre la terra, è sempre la stessa stagione, la strada che da te si allontana a te conduce."

Pubblicato in: GN41 Speciale 4 settembre 2022

//

Scheda **Titolo completo:**

[Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia](#) [2]

Piazzale di Villa Giulia, 9 Roma

Sabato 3 settembre, ore 20.30

[Officina delle culture](#) [3] in collaborazione con Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
presenta

Euridice non può tornare

ispirato al testo Euridice non può tornare. poema coreografico della dimenticanza di

Marcello Sambati

voce e testo Marcello Sambati

sonorità Claudio Moneta, Marcello Sambati

danza Alessandra Cristiani

L' **Officina delle Culture APS associazione** che promuove la diffusione delle arti come insieme di culture in movimento, in confronto, in continuo scambio e reciproco arricchimento, che vuole valorizzare la migrazione di idee, valori, esperienze e sostenere una nuova solidarietà tra gli esseri umani, inaugura con questo evento un settembre ricco di iniziative in cui presenterà la rassegna **Officina estate al Centro Culturale Elsa Morante dall'11 e l'Errichetta Festival al Monk dal 30 fino al 2 ottobre.**

- [Teatro](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/villa-giulia-euridice-danza-suo-mistero>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/euridice>

[2] <https://www.museoetru.it/etru-a-casa-villa-poniatowski>

[3] <http://www.officinadelleculture.org>