

Opera di Roma. La malinconica Giselle per Carla Fracci

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

In omaggio a Carla Fracci, la *Giselle* tradizionale, **fascinosa e fantastica** è riapprodata al **Teatro Costanzi** dal 21 al 27 ottobre con tre cast tra cui quello internazionale che abbiamo visto la sera del 27 ottobre scorso, con **Natalia Osipova e Jacopo Tissi**. Carla Fracci, che ha condotto il **Corpo di Ballo del Teatro della Capitale dal 2000 al 2010**, fece il suo debutto nel 1964 proprio con *Giselle* accanto a Henning Kronstam: celebri sono le sue performance in coppia con **Rudolph Nureyev** nel 1966 ne *La Sylphide*, passando per quella del 1972 di nuovo in *Giselle* con **Vladimir Vassiliev**, ne citiamo tre per tutte le innumerevoli altre. Carla Fracci definì *Giselle* "*Il balletto romantico per eccellenza, con la sua malinconia per l'effimero*" eppur delicato e ipnotico balletto.

Il balletto *Giselle ou Les Vilis*, è altamente **suggestivo**, venne titolato "*Balletto fantastico in due atti*", e debuttò il 28 giugno 1841 all'Académie Royal de la Musique di Parigi con **Carlotta Grisi** e **Lucien Petipa**. Nacque dall'ingegnoso estro di **Théophile Gautier**, la cui fantasia era stata sedotta dalla lettura di un testo di **Heinrich Heine** dove si rievocava la celebre leggenda delle fanciulle morte alla vigilia delle nozze, stesso soggetto che poi sarà musicato da **Puccini** nell'opera *Le Villi*. La versione di **Carla Fracci**, ripresa da **Julio Bocca**, suo ultimo partner in questo titolo, e **Gillian Whittingham**, tiene conto di quella di **Jean Coralli** e **Jules Perrot**, delle tradizionali aggiunte di **Marius Petipa**, ma soprattutto dello spartito originale di **Adolphe Adam**, garantendo in questo modo la riapertura di alcuni tagli. L'allestimento è impreziosito dai bellissimi costumi e scene firmati da **Anna Anni**. Le luci sono curate da **Jean-Michel Désiré**.

Giselle consta di **due atti contrapposti**: il primo, **agreste**, si svolge in un villaggio di contadini dove *Giselle* s'innamora, ricambiata, del **Principe Albrecht**, che si aggira però sotto le false vesti di un contadino. Il **guardiacaccia Hilarion**, innamorato di *Giselle*, cerca di metterla in guardia ma non ci riesce fino alla scena finale del primo atto, tragica, in cui si vede *Giselle* **roteare sulle punte dal dolore**, per poi stramazza al suolo perduta nella **pazzia e nella morte**.

La **tradizione germanica e quella fantastica** qui si fondono nel secondo atto che riguarda le *Villi*, come racconta **Heinrich Heine** nel suo saggio *La Germania*, dove *Villi* sono le **fidanzate morte alla vigilia delle nozze** e che **Théophile Gautier** riprende insieme a **Vernoy de Saint-Georges** per dare corpo al **soggetto di Giselle**.

Le *Villi* ricordano da vicino ed hanno delle **strette consonanze antropologico-etimologiche** sia con le *Figlie del Reno* dell'Anello del Nibelungo, sia con la *Rusalka* (1901) di **Antonín Dvořák**, che prende il nome da queste **creature mitologiche associate ai fiumi ed ai laghi**, più genericamente *ondine* dell'omonimo balletto *Ondine* di Frederick Ashton su musica di Henze. In proposito suggerisco la lettura del mio articolo su [La figlia del Danubio](#) [2] – musicata un anno prima nel 1835 da **Adolphe-Charles Adam** - antesignana di *Giselle* allestita all'Opera di Roma nell'aprile del 2008 ed anche della mia recensione su [Rusalka](#) [3], allestita sempre all'Opera di Roma un mese prima, nel febbraio del 2008. In entrambi gli articoli approfondisco il tema, sia delle **origini** sia quello della

parentela con altre creature mitologiche.

Le **Villi di origine slava** (*veela, villi, o willi o vila*) sono una sorta di **fate votate alla danza nel balletto Giselle**, con cui cercano di portare allo sfinimento *Albrecht* colpevole di aver condotto alla morte per amore la povera *Giselle*, vittima dell'inganno del Principe. Come in *Rusalka* e in *La figlia del Danubio*, il principe si salverà grazie all'intervento dell'innamorata che, in una **boschiva cornice** composta dal **candido tulle delle ballerine Villi**, attenderà l'arrivo del sole insieme ad *Albrecht* per poi rifugiarsi nella foresta insieme alle compagne. **Puccini** ne trasse ispirazione per l'opera **Le Villi** con soggetto di Fontana dal racconto di Alphonse Karr *Les Willis* (1852), ricavato espressamente da questo balletto.

La performance del **cast internazionale con Jacopo Tissi e Natalia Osipova** (*Albrecht* e *Giselle*) è stata **leggera e soave**, sia nel primo che nel secondo atto ha incantato per il suo essere segretamente **effimero** come richiedeva la coreografia del balletto ricreata da Carla Fracci. Le loro volute aeree si sono elevate sulla musica condotta con discreta maestria da David Garforth. **Scene e costumi notevoli di Anna Anni**. Natalia Osipova è una ballerina russa prima ballerina presso il **Royal Ballet di Londra** e il **Teatro Michajlovskij di San Pietroburgo**; **Jacopo Tissi**, unico ed ex primo ballerino del **Teatro Bol'shoj**, ha debuttato anche nel **Royal Ballet, al Teatro Marinskij di San Pietroburgo** ed in luglio ha ultimamente ricoperto lo stesso ruolo alla **Scala**. **Notevolissimi Claudio Cocino** nella parte del guardiacaccia Hilarion e **Marianna Suriano** in *Myrtha*, a capo delle Villi. Sugli scenari gotici e suggestivi di **Anna Anni** si muovevano i ballerini che in gruppo hanno creato lussuose volute di leggiadria in gruppo, il cui successo è stato decretato dagli applausi del pubblico, che hanno scrosciato per l'intera durata del balletto, anche per la musica dell'**Orchestra del Teatro dell'Opera** sotto la direzione di **Kevin Rhodes**.

Publicato in: GN1 Anno XV 3 novembre 2022

//

Scheda **Titolo completo:**

Teatro dell'Opera di Roma

Stagione 2021/2022

Giselle

Musica Adolphe-Charles Adam

Balletto in due atti

su soggetto di Théophile Gautier e Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges

dal 21 al 27 ottobre 2022

direttore Kevin Rhodes

coreografia Carla Fracci

DA JEAN CORALLI, JULES PERROT, MARIUS PETIPA, ANTON DOLIN

RIPRESA DA JULIO BOCCA E GILLIAN WHITTINGHAM

SCENE E COSTUMI ANNA ANNI

LUCI JEAN-MICHEL DÉSIRÉ

CAST

Giselle

Susanna Salvi 21, 22, 25 /

Rebecca Bianchi 20, 23, 26 (11)/

Natalia Osipova 26 (20), 27

Albrecht

Michele Satriano 21, 22 /

Alessio Rezza 20, 23, 26 (11) /

Claudio Cocino 25

Jacopo Tissi 26 (20), 27

ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Allestimento Teatro dell'Opera di Roma

- [Teatro](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-malinconica-giselle-carla-fracci>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/giselle-0>

[2] http://www.oltrecultura.it/index.php?option=com_content&view=article&id=150:dalle-onde-del-danubio-a-giselle&catid=44:oltrecultura-eventi-danza

[3] http://www.oltrecultura.it/index.php?option=com_content&view=article&id=71:la-fiaba-di-rusalka-per-la-musica-di-dvorak-al-teatro-dellopera-di-roma&catid=39:recensioni-musica