

Cantiere Teatrale Arnone. Rimbaud, il ladro di fuoco

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il **Cantiere Teatrale Arnone di Roma** ci ha offerto uno spettacolo, lo scorso 25 marzo di **musica e parole**: un'unione sincopata tra l'attore **Marco Sicari** ed il **Maestro Giancarlo Evangelisti** alla chitarra acustica per la regia di **Antonella Bernabei**. Fulcro della lettura scenica e musicata, le *poète maudit* par excellence: **Arthur Rimbaud**.

I testi del nostro **“voyant”, poeta simbolista e maledetto** la cui intima potenza non smetterà mai di stupirci, hanno costruito una **“carrellata” filmica e rarefatta**, in un'atmosfera che è stata scaldata prima, in opposizione alle parole ruvide, artigliate, di Rimbaud, con i ritmi bossanova e conturbanti del **Maestro Giancarlo Evangelisti**, a stemperare col pastello le urla veraci tratte da *Le bateau ivre*, *Il battello ubriaco* (1871); poi, con pennellate quasi di *perpetuum mobile*, hanno cadenzato, incupito ancora e ancora con le ribattute, per far esplodere quei suoni che il “nostro” veggente illumina con le sue sferzate sovrumane, transcendendo sé stesso:

Io dico che bisogna essere veggente, farsi veggente. Il poeta si fa veggente attraverso un lungo, immenso e ragionato sregolamento di tutti i sensi. Tutte le forme d'amore, di sofferenza, di follia.

Quella follia che porta al palazzo della saggezza, come asseriva **William Blake** nell'alchemico *Matrimonio del cielo e dell'inferno* (*The Marriage of Heaven and Hell*, 1791): in fondo tra questo primo **dark romantic e grande visionario** c'è una linea continua: un secolo prima si dichiarava, in modi altrettanto nefasti, inneggiando a Satana miltonianamente, capovolgendo la lettura cristiana del Messia, involandosi in quel **“Pandemonium”** (1841) che **John Martin** ha così riccamente ritratto nelle fiamme. Gorgoglii che Rimbaud stemperava sentendoli ribollire tra le tenebre e i tormenti: tutto amplificato all'ennesima tensione, senza pause, come il “nostro” attore **Marco Sicari, che detta ostinatamente un ritmo vorticoso** a parole già di per sé rutilanti e spasmodicamente lanciate in corsa. D'altronde, come afferma Rimbaud, **“Il poeta è un ladro di fuoco”** (da *Lettre du voyant*, *Lettera del veggente*, 1871).

In questo **spazio interiore, ovattato, circoscritto, ove le persone sono ancora loro stesse**, dove gli applausi sono autentici e sentiti profondamente, si sono dipanate parole feroci contro e per la vita, in un ossimoro che solo Rimbaud, che ha smesso di scrivere a 21 anni, poco più che adolescente, si sono ascoltate le sue grida anche tamburellate nei pizzicati della chitarra; in una messa simbolista, una sorta di ovazione a tutti i poeti sinestetici del mondo, nel **delirante sciabordio pagano di un battello ubriaco**.

Vogliamo “conferire un bagliore” al termine, colle sue ***Illuminations*** (1886), musicate da **Benjamin Britten** nel 1940, con un passo da “Il genio”:

Egli ci ha conosciuti tutti e ci ha amati tutti. Sappiamo, questa notte d'inverno, da promontorio a promontorio, dal

Cantiere Teatrale Arnone. Rimbaud, il ladro di fuoco

Pubblicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

*polo tumultuoso al castello, dalla folla alla spiaggia, di sguardo in sguardo, con le forze e i sentimenti spossati, chiamarlo e vederlo, e di nuovo mandarlo via, e sotto le maree e al sommo dei deserti di neve, seguire i suoi sguardi, il suo respiro, il suo corpo, **la sua luce**.*

Pubblicato in: GN20 Anno XV 29 marzo 2023

//

Scheda **Titolo completo:**

CONCERTO BARBARICO

reading dall'opera di Arthur Rimbaud con musica dal vivo eseguita dall'autore

25 Marzo ore 20.30

26 Marzo ore 17.30

Attore in scena **Marco Sicari**

Musica dal vivo alla chitarra acustica **Giancarlo Evangelisti**

Regia di **Antonella Bernabei**

[Cantiere teatrale - Roma](#) [2]

Circonvallazione Gianicolense, 307

Tel 0651606790 3485245894

Associazione Culturale

Il Cantiere Teatrale

Accademia Giovanni Arnone

Direzione Artistica

Elisabetta De Vito

- [Teatro](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/cantiere-teatrale-arnone-rimbaud-ladro-di-fuoco>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/concerto-barbarico>

[2] <https://www.cantiereteatrale.it/>