

23° Festival delle Crete Senesi. I madrigali e Petrarca secondo Herreweghe

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Il pubblico, che ha affollato lo scorso 28 luglio la chiesa di San Francesco ad Asciano, ha tributato un vero e proprio trionfo al maestro **Philippe Herreweghe** e agli esecutori nel concerto conclusivo del **23° festival delle Crete Senesi del Collegium Vocale**.

Il concerto era imperniato sui madrigali di autori vari, italiani e fiamminghi, che in larga maggioranza, avevano usato testi di **Francesco Petrarca**, le uniche due eccezioni sono stati due su testi di **Dante**. Il primo è stato il madrigale di **Luca Marenzio** (1553/54- 1599) “*Così nel mio parlar voglio esser aspro*”, il cui testo è tratto dalla prima stanza della *Canzone*, contenuta nelle *Rime*, che conclude il ciclo delle cosiddette “*Rime petrose*”, quattro componimenti dedicati da **Dante** a una donna “*Petra*”, il testo del secondo, “*Quivi sospiri*” di **Luzzasco Luzzaschi** (1545 - 1607), è tratto dal terzo *canto* dell’ *Inferno*.

Il tema scelto da **Herreweghe** per il concerto è stato il *Solo e pensoso. Il Paradiso Perduto di Petrarca. Dissonanze nel contrappunto della memoria*.

Francesco Petrarca (1304-1374) si dedicò per tutta la vita a lavorare e limare il *Canzoniere*, di cui a oggi si conoscono nove redazioni. Il *Canzoniere* contiene 366 liriche ed è diviso in due parti: *rime in vita e in morte di Laura*, la donna che incontrò nel 1327, di cui si innamorò e che morì di peste 1348, come riportato dal poeta stesso. **Petrarca** chiamava queste sue composizioni *Rerum vulgarium fragmenta* e le definiva *nugae* (inezie), perché da intellettuale e umanista riteneva il latino la lingua letteraria per eccellenza. **Petrarca**, infatti, affidò al poema *Africa*, scritto in latino, per cui fu incoronato poeta in Campidoglio, la sua gloria presente e futura. Il *Canzoniere* rappresenta un affascinante e tormentato itinerario psicologico in cui **Petrarca** riversò stati d’animo contrastanti e aspirazioni, che vanno al di là dell’amore terreno per Laura da superarsi nella sua visione religiosa.

Coerentemente con il programma il concerto è stato aperto dal madrigale “*Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*” di **Claudio Monteverdi** (1567 – 1643) che ha come testo il *sonetto* che è il proemio del *Canzoniere*. Altri temi erano proposti nei diversi madrigali a cominciare dalla lingua, nelle differenze tra i due madrigali su testo di **Dante** e quella usata nel *Canzoniere*, che all’inizio del 1500 il cardinale **Pietro Bembo** elesse a modello della lingua letteraria italiana nella poesia. Il conseguente “*petrarchismo*” ebbe conseguenze di peso anche nella musica in epoche successive, un esempio celeberrimo è **Metastasio**.

Sono stati eseguiti madrigali di celeberrimi musicisti italiani e di altrettanto famosi musicisti fiamminghi: **Cipriano De Rore** (1515-1565), allievo di Adrian Willaert e maestro di **Luzzasco Luzzaschi** (1545-1607) e **Orlando di Lasso** (1532-1594). I brani di questi musicisti fiamminghi insieme agli italiani testimoniano l’influenza del petrarchismo anche fuori d’Italia e anche il proficuo dialogo e scambio di esperienze che ci fu tra i due paesi. I madrigali di **Luzzaschi**, **Marenzio** e **Monteverdi** mostrano da una parte l’evoluzione del madrigale accompagnato

da vari strumenti che aprirà la strada alle successive *cantate barocche* ma anche l'affinamento nella ricerca espressiva legata alle caratteristiche della lingua italiana.

Questa evoluzione fu dovuta anche ad un altro importante fattore storico nelle esecuzioni, i madrigali erano stati commissionati ai musicisti da raffinati dilettanti per esecuzioni private, ma sul finire del XVI secolo cominciarono ad affermarsi esecutori professionisti come il **Concerto delle Dame** a Ferrara per cui scrissero **Luzzaschi**, **Marenzio**, **Monteverdi**. Questo consentì una ricerca musicale più elaborata e complessa con una raffinata ornamentazione, che aprì in prospettiva l'affermarsi dei professionisti nelle esecuzioni pubbliche.

Nel programma del concerto sono stati eseguiti alcuni brani esclusivamente strumentali insieme ai madrigali accompagnati anche da uno o più strumenti. Sotto l'attenta e magistrale guida del maestro **Philippe Herreweghe** i diversi interpreti, cantanti e strumentisti, hanno offerto una esecuzione appropriata e raffinata che ha coinvolto il pubblico, che li ha lungamente applauditi.

Pubblicato in: GN36 Anno XV 4 agosto 2023

//

Scheda **Titolo completo:**

23° festival delle Crete Senesi del Collegium Vocale

Asciano Chiesa di San Francesco

Venerdì 28 luglio ore 20

Solo e pensoso. Il Paradiso Perduto di Petrarca.

Dissonanze nel contrappunto della memoria

Claudio Monteverdi (1567 – 1643) Voi ch'ascoltate

Salomone Rossi (c.1570 -1630) Sinfonia quinta

Luca Marenzio (1553/54 - 599) Così nel mio parlar voglio esser aspro

Cipriano De Rore (c.1515 – 1565) Vergne tal'è terra

Claudio Monteverdi Oimè il bel viso

Cipriano De Rore/Jacopo Bassano (c.1561 – 1617) Io cantarei d'amore

Luzzasco Luzzaschi (1545 - 1607) Quivi sospiri

Giuseppe Scarini (fl.1628 – 1642) Sonata sesta a due soprani

Maro Da Gagliano (1582 – 1642) Vergine bella

Claudio Monteverdi O ciechi chiechi

Luca Marenzio Solo e pensoso

Cipriano De Rore Vergine sol'al mondo

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 – 1594) Giovanni Domenico Rognoni (prima 1626)

Pulchra es amica mea

Orlando Di Lasso (1532 – 1594) S'un fede amorosa

Claudio Monteverdi Hor che' l ciel e la terra

Collegium Vocale Gent

Miriam Allan soprano

Barbora Kabatkova mezzo soprano

Marine Fribourg alto

Benedict Hymas tenor

Tore Tom Denys tenor

James Holliday basso

Michele Pasotti chitarrone/ liuto

Eva Saladin violin

Lambert Colson cornetto

Bart Vroomen, trombone

Maude Gratto cembalo

Philippe Herreweghe direzione musicale

- [Teatro](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/23-festival-delle-crete-senesi-madrigali-petrarca-secondo-herreweghe>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/collegium-vocale-foto-di-insieme-foto-marius-bergelman>