

# Opera di Roma. Il Faust adolescente di Stone

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

A distanza di 12 anni, torna *Mefistofele* di Arrigo Boito al Teatro dell'Opera di Roma, inaugurando la **nuova stagione 2023-2024** del Teatro Costanzi, denominata **S|CONFINAMENTI**. Segna anche il debutto operistico in Italia del regista australiano **Simon Stone**. Questa nuova produzione è stata sul palcoscenico dal 27 novembre al 3 dicembre, con un cast eccezionale: al primo posto il **Mefistofele** di **John Relyea** nel ruolo del titolo, **Maria Agresta** nella parte di **Margherita/Elena** e **Joshua Guerrero** in quella di **Faust**.

Lo spettacolo – coprodotto con il **Teatro Real di Madrid** – ha visto impegnato sul podio il direttore musicale della Fondazione Capitolina **Michele Mariotti**, che ha affrontato il titolo di Boito per la prima volta, dando un'ottima prova: **"diabolicamente" eccelsa**, potremmo dire.

La storia del Mefistofele però è travagliata; difatti la **prima assoluta** al Teatro alla Scala il 5 marzo **1868**, di ben sei ore, venne (per fortuna!) **tagliata sette anni dopo** e finalmente con successo presentata a Bologna nel 1871.

**Mefistofele** nasce da **Faust** a Praga intorno alla fine del '500; poi la leggenda viene ripresa intorno al 1590 da **Christopher Marlowe** – che fa morire *Faustus*, nel suo caso, dopo un estremo e tardivo pentimento – ed ancora da **Johann Wolfgang von Goethe**, che, in epoca romantica di cui è fra i più eminenti esponenti, ne pubblicò una versione in versi nel 1832: da qui **Arrigo Boito**, lo "scapigliato" per antonomasia, trasse il suo libretto.

Veniamo alla versione dell'australiano nato a Basilea in un anno *clou*, il 1984, **Simon Stone**. L'Empireo dell'Epilogo, a cura di **Mel Page** (scene e costumi), è completamente bianco e ordinato, sembra quasi un tribunale, però con i Cherubini sotto che ammorbidiscono la visione. Da sotto, su una scala a chiocciola, sale Mefistofele incorporando il palcoscenico con le luci di **James Farncombe**.

Il quadro seguente della Domenica di Pasqua è molto interessante: ci troviamo a una **festa di paese**, anch'essa **eburnea**, con tanto di zucchero filato e dove si aggirano **Faust e Wagner** (il bravo **Marco Miglietta**): **giostra candida per i bambini e clown in bianco con naso d'argento** (cocaina?), che si rivela essere il "buon" (si fa per dire) Mefistofele che si "rimorchia" Faust da consumato *pusher* e viene da lui invitato nella suo **studio medico**. Quest'ultimo, con appese le **radiografie di un agnello, un ratto, un asino, un cane, un uomo e un bambino**, è il luogo principe per l'assoggettamento di Faust a Mefistofele, **tra alcool e due ragazze**, una di **verde vestita, l'altra di rosa** (parente cromatico del rosso, che insieme al verde sono i due colori del diavolo).

La scena con le palline colorate, agevole **giardino della concupiscenza** per gli adolescenti (con cellulare) Faust e Margherita e Mefistofele e Marta (la brava **Sofia Koberidze**, che poi interpreta Pantaslis nel sabba classico), è un passaggio dovuto d'intermittenza al **grand-guignol seguente del Sabba delle streghe**, la scena meno digeribile di tutte: tutto **bianco** con il **Coro** sulle scale come un **tribunale, entra Mefistofele**, con passi e mosse da **gerarca**

## Opera di Roma. Il Faust adolescente di Stone

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

**nazistae**, sotto un **maiale appeso e sanguinante, battezza col sangue i proseliti**, o iniziati, vestiti con intimo bianco che sfilano come streghe e stregoni. Faust viene "iniziato" come loro e dà poi fuoco al bidone come un adolescente di periferia, anche lui, sempre in bianco. Da Osiris ai funerali dei bambini, fino alla Cina, **il bianco è colore funerario** come il nero, ci viene in mente a tergo.

La possenza della voce e della presenza di **Mefistofele** è assicurata dall'inizio alla fine dal basso **John Relyea**, che ha già interpretato il diavolo nell'opera di Boito nella messa in scena di **Alex Ollé** del 2018, e che ha impostato volutamente la bocca a ghigno fin dall'inizio, una caratura attoriale e vocale inestinguibile, anche quando perderà il suo adepto nella scena finale. Il **Faust** di **Joshua Guerrero**, anche lui al debutto con la Fondazione capitolina, è buono, però debole in confronto. La vera vincitrice però, decretata dalla gran voce del pubblico, è il soprano **Maria Agresta**: la cui versione di Margherita è assolutamente da brividi e da commozione; non da meno la sua interpretazione di Elena di Troia.

Una delle scene in assoluto più commoventi è il **duetto tra Faust e Margherita**, in cui lei, finita in prigione per aver avvelenato la madre per volontà di Faust ed aver ucciso il suo "fantolino", incontra Faust che vorrebbe salvarla con l'aiuto del "maligno", cui lei si **sottrarrà invocando la Vergine**, estremo sacrificio anche per Faust in **Goethe** e in **Berlioz**. La "perdizione" del loro rapporto sessuale è solo "consumistica" e proiettata su uno schermo mentre la vita scorre, non vissuta, davanti ai loro occhi.

**L'altra notazione "politica" è per la scena del sabba classico**, interrotto dall'eccidio dei partecipanti e dai salvifici militari con stelletta italiana, a ricordarci di quanto avviene ogni giorno in **Palestina**, risultando però un po' ridondante.

Scena ultima: reparto di **un ospizio dove si aggirano vecchi e malati Faust** ed altri pazienti; Faust però sta per pentirsi e, quando pronuncerà il fatidico: "*Fermati attimo, sei bello*" **pentendosi, avrà salva l'anima e sarà finita per Mefistofele**. A ricordarci, come ne *Il Maestro e Margherita* di **Bulgakov**, che: "*Tutto finisce nel nulla*".

Protagonisti assoluti della serata, oltre alla bravissima **Orchestra del teatro dell'Opera** diretta da un preparatissimo ed attentissimo **Michele Mariotti**, i **Cori tutti**, diretti da **Ciro Visco**, con una lode per l'**angelico Coro di voci bianche** del Teatro. Qualche boo solo per la regia e le scene; per il resto, sperticati applausi per la direzione d'orchestra, voci e Cori.

**Publicato in:** GN6 Anno XVI 9 dicembre 2023

//

Scheda **Titolo completo:**

**S|CONFINAMENTI - STAGIONE 2023/2024 DEL [TEATRO DELL'OPERA DI ROMA](#) [2]**

**Mefistofele**

di Arrigo Boito

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo

Libretto di Arrigo Boito dal Faust di Goethe

### **TITOLO INAUGURALE**

DIRETTORE MICHELE MARIOTTI

REGIA SIMON STONE

MAESTRO DEL CORO CIRO VISCO

SCENE E COSTUMI MEL PAGE

LUCI JAMES FARNCOMBE

### **PERSONAGGI e INTERPRETI**

MEFISTOFELE JOHN RELYEA / JERZY BUTRYN 29 novembre, 30 dicembre

FAUST JOSHUA GUERRERO / ANTHONY CIARAMITARO 29 novembre, 3 dicembre

MARGHERITA/ELENA MARIA AGRESTA / VALERIA SEPE 29 novembre, 3 dicembre

## Opera di Roma. Il Faust adolescente di Stone

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

MARTA/PANTALIS SOFIA KOBERIDZE

WAGNER MARCO MIGLIETTA

NEREO LEONARDO TRINCIARELLI / YOOSANG YOON 29 novembre, 2 e 5 dicembre

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

CON LA PARTECIPAZIONE DEL CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

IN COPRODUZIONE CON TEATRO REAL DI MADRID

TEATRO COSTANZI

LEZIONE DI OPERA sabato 18 novembre ore 17.00

ANTEPRIMA GIOVANI sabato 25 novembre ore 18.00 (riservata ai minori di 26 anni)

**PRIMA RAPPRESENTAZIONE LUNEDÌ 27 NOVEMBRE ORE 18.00 (turno A)**

Trasmessa da RaiCultura in prima serata su Rai5 alle 21.15 e in diretta da Rai Radio3 alle 18.00.

### REPLICHE

mercoledì 29 novembre ore 20.00 (turno b)

giovedì 30 novembre ore 20.00 (turno c)

sabato 2 dicembre ore 18.00 (turno d)

domenica 3 dicembre ore 16.30 (turno e)

martedì 5 dicembre ore 20.00

La prima rappresentazione si terrà lunedì 27 novembre alle ore 18.00. Le repliche sono previste per mercoledì 29 (ore 20.00) e giovedì 30 novembre (ore 20.00), sabato 2 (ore 18.00), domenica 3 (ore 16.30) e martedì 5 dicembre (ore 20.00). L'anteprima giovani è in programma per sabato 25 novembre ore 18.00

Ogni rappresentazione è in lingua originale con sovratitoli in italiano e inglese.

L'inaugurazione è stata trasmessa da Rai Cultura in prima serata su Rai5 alle 21.15 e in diretta su Radio3 Rai alle 18.00.

- [Musica](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-faust-adolescente-di-stone>

### Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/mefistofele-0>

[2] <http://operaroma.it>