

Metamorphosis. La custodia della Fenice

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Dal 16 maggio volerà, letteralmente, al cinema, un nuovo film, prodotto da **Sattva Films** e diretto da **Michele Fasano**: tratto, tra gli altri libri, da *La conferenza degli Uccelli* di **Farid al-Din 'Attar**, è una sorta di *quest*, ricerca, alle radici dell'uomo e della sua visione religiosa, attraverso le ali variopinte di uccelli meravigliosamente dipinti attraverso varie tecniche filmiche, dal rotsocping al cut-out, al documentario, ed alla recitazione diretta degli attori. Un film quadridimensionale.

Come riunire ciò che è stato diviso? Attraverso un viaggio, ci spiegano i sette uccelli dell'inizio, seguiti da uno stormo in migrazione al seguito di **Upupa**, verso la **Montagna di Kafh**, dimora di **Re Simourgh**, che può dare tutte le risposte alle loro domande. La domanda capitale si riiferisce alle divisioni religiose tra le **tre religioni monoteiste** riunite a **Gerusalemme: Islam, Ebraismo, Cristianesimo**. Un luogo santo che le accoglie, dal quale sono scaturiti il credo ed il verbo di ognuna di loro, con varie catene di condivisione anche simbolica, eppure separate e innescanti una lotta per il prevalere di ognuna di loro sulle altre.

Seguendo il battito d'ali degli uccelli, seguiremo anche dei personaggi umani: personaggi umani: Monika (Albania), Abdurrahman (Turchia), Jihad (Siria) e Susan (Israele), che faranno parlare le loro tradizioni, e mi richiamano alla memoria ciò che il **filosofo, massone, poeta e autore teatrale Gotthold Ephraim Lessing**, una delle personalità più eminenti dell'illuminismo (*Aufklärung*) tedesco espresse nella *pièce Nathan il saggio (Nathan der Weise)*. Ambientato a Gerusalemme durante la terza crociata, quella in cui perì l'imperatore **Federico Barbarossa**, nel dramma si spiega come il saggio mercante ebreo **Nathan**, il sultano **al-Din Yusuf ibn Ayyub** e un **cavaliere templare** riescano a colmare il divario tra **Ebraismo, Islam e Cristianesimo**, promuovendo un dialogo interreligioso, in nome della **tolleranza** e del **relativismo culturale** ed evitando in tal modo che una delle tre religioni possa sopraffare le altre (non a caso il dramma fu proibito dalla Chiesa cattolica e durante il regime nazista).

Gli uccelli, guidati da Upupa, osserveranno infatti come **San Giorgio** che "stana ed uccide il Drago", così come il minareto che accoglie la tomba di **San Giovanni Battista**, fanno convergere, come ha esemplificato Lessing, le tre religioni su una unica via, in nome della pace e dell'amore, poichè "il cuore pulito sceglie sempre la strada giusta", e che tutto ciò lo rende possibile.

Con ben **57 premi vinti in tutto il mondo**, tantissimi in India, dove altre due religioni, induismo e buddismo, hanno miliardi di essere umani che le venerano, Metamorphosis dimostra come un dialogo interreligioso con le tre maggiori religioni monoteiste dia i frutti aspettati e come una **Fenice rinasce dalla custodia di un fuoco**, come recita l'epigrafe di Gustav Mahler al principio del film.

Metamorphosis. La custodia della Fenice

Pubblicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Pubblicato in: GN27 Anno XVI 12 maggio 2024

//

Scheda **Titolo completo:**

[SATTVA FILMS](#) [2]

presenta

[METAMORPHOSIS](#) [3]

Scritto e diretto da

MICHELE FASANO

Dal 16 maggio nei cinema

Film supportato da Direzione Generale Cinema e Audiovisivo e Creative Europe Media

- [Cinema](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/metamorphosis-custodia-della-fenice>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/metamorphosis>

[2] <http://www.michelefasano.it>

[3] https://www.youtube.com/watch?v=lbFMH_uOZpQ