

Hit Man. Tra commedia e film d'azione

Articolo di: Teo Orlando



[1]

Richard Linklater, regista **candidato** al Premio Oscar® e vincitore del **Golden Globe** nel 2014 per il film *Boyhood*, entra di sorpresa nelle sale cinematografiche italiane con *Hit Man - Killer per caso*, una commistione insolita e straniante di **film d'azione** e di **commedia**. La **sceneggiatura**, scritta dal regista insieme all'attore protagonista **Glen Powell**, si basa su un caso reale, desunto da un articolo pubblicato sul *Texas Monthly* dal direttore **Skip Hollandsworth**, che racconta di uno dei *killer* professionisti più ricercati di Houston, in realtà una sorta di agente segreto pagato dalle autorità di polizia. Il film è stato presentato in anteprima alla **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia** all'inizio di settembre 2023.

Glen Powell (attore trentacinquenne americano, che abbiamo visto a suo agio in *Top Gun: Maverick* e che, ci piace sottolinearlo, ha una straordinaria somiglianza con **Steven Wilson**, il leader del gruppo *progressive Porcupine Tree*) interpreta **Gary Johnson**, un professore universitario dalla vita familiare tormentata: ha divorziato da poco e vive da solo con i suoi due gatti dai nomi "freudiani", Id ed Ego, a New Orleans. Di giorno è **professore di filosofia e psicologia** presso l'**università locale**: tiene lezioni ai suoi studenti sulle **teorie morali**, ma poi lavora per le forze dell'ordine, come una sorta di **undercover man**. La svolta nella sua carriera avviene quando Jasper, l'uomo che normalmente ricopre il ruolo di finto *killer* su commissione, viene messo in congedo per cattiva condotta: a quel punto, il Dipartimento di Polizia di **New Orleans** chiede a Gary di sostituirlo, anche per una certa somiglianza fisica con il collega licenziato.

Gary riesce sorprendentemente a non far sentire la mancanza di Jasper. Contatta i suoi "commitenti", presentandosi come un **sicario affidabile**: ma è in realtà una manovra finalizzata ottenere confessioni di intenzioni di omicidio su commissione e pagamenti da parte dei "clienti", che porta, sempre e inevitabilmente, all'arresto di coloro che lo ingaggiano: la sequenza di arresti viene scandita da una serie di scene che mescolano comicità e azione, con dosi piuttosto **melodrammatiche** che da **tragedia**. Gary spesso si serve di **pseudonimi** e inventa storie inverosimili, preso da una certa gioia per il suo nuovo compito; inizia a **camuffarsi**, a indossare barbe, parrucche e cappelli, a dipingere cicatrici o tatuaggi sul corpo, a fumare un sigaro o a parlare con accento russo. Dimostra così di avere un talento naturale nell'adattare i suoi personaggi a ogni singolo cliente.

A un certo punto compare però Madison, una donna portoricana disperata che vuole disperatamente liberarsi del marito violento. Gary, che in questo caso si fa chiamare **Ron**, inizia una relazione con lei in modo decisamente poco **professionale**. Inizialmente, quando Madison tenta di pagare "Ron", Gary rifiuta il denaro e suggerisce a Madison di usarli per rifarsi una vita, con grande disappunto dei colleghi di **Gary**, Jasper, Claudette e Phil.

Gary a quel punto comincia a fissare vari appuntamenti "sentimentali", ma mantiene con lei il suo personaggio di "Ron". Madison rivela a Gary di possedere una pistola, fino al punto che l'agente sotto copertura le mostra come usarla, istruendola a sparare al cuore in caso di necessità. Una sera, poco dopo essere andati in discoteca, Gary e

Hit Man. Tra commedia e film d'azione

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Madison hanno un acceso confronto con **Ray**, l'ex marito di Madison, che si conclude con l'estrazione di una pistola da parte di Gary per respingere Ray. Più tardi, mentre sono fuori da un ristorante, Gary e Madison incontrano Jasper, che sospetta che i due stiano insieme.

A quel punto comincia un gioco delle parti quasi da *pochade* francese, con Ray che tenta di far uccidere la ex moglie, contattando inconsapevolmente Gary. Il colpo di scena si verifica quando la polizia viene a conoscenza dell'omicidio di Ray, a cui hanno sparato al cuore con proiettili appartenenti a una pistola simile a quella di Madison. Seguono una serie di colpi di **scena**, con il ritorno di Jasper in un ruolo imprevisto, fino a un singolare **happy ending**, dove, senza voler rivelare troppo, troviamo una coppia felice e che sembra compiaciuta di aver agito al di là del bene e del male: qualcosa che ricorda Diabolik ed Eva Kant, anche se piuttosto che il filosofo di Königsberg (che il cognome della compagna di Diabolik ricalca) sembra qui di trovare la celebrazione della morale di **Friedrich Nietzsche**. Ma la vera vittima della coppia alla fine sarà il **Super-Io freudiano**: ucciso lui, la vita scorrerà felice e tranquilla.

Publicato in: GN31 Anno XVI 12 giugno 2024

//

Scheda **Titolo completo:**

Hit Man - Killer per caso

Titolo originale: ***Hit Man***

Lingua originale: **inglese**

Paese di produzione: **Stati Uniti d'America**

Anno: **2023**

Durata: **115 minuti**

Genere: **noir, commedia, sentimentale, azione**

Regia: **Richard Linklater**

Soggetto: **dall'articolo di Skip Hollandsworth**

Sceneggiatura: **Richard Linklater, Glen Powell**

Produttore: **Richard Linklater, Glen Powell, Mike Blizzard, Jason Bateman, Michael Costigan**

Casa di produzione: **AGC Studios, Shivhans Pictures, Monarch Media, Barnstorm Co., Aggregate Films, Cinetic Media, Detour Film**

Distribuzione in italiano: **[BIM Distribuzione](#) [2]**

Fotografia: **Shane F. Kelly**

Montaggio: **Sandra Adair**

Effetti speciali: **Chris Bailey**

Musiche: **Graham Reynolds**

Scenografia: **Bruce Curtis**

Costumi: **Julianna Hoffpauir**

Interpreti e personaggi

Glen Powell: **Gary Johnson / Ron**

Adria Arjona: **Madison "Maddy" Masters**

Austin Amelio: **Jasper**

Retta: **agente Claudette**

Sanjay Rao: **agente Phil**

Molly Bernard: **Alicia**

Evan Holtzman: **Ray Masters**

- [Cinema](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/hit-man-tra-commedia-film-dazione>

Hit Man. Tra commedia e film d'azione

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/hit-man>

[2] <https://www.bimfilm.com/>