

## Opera Caracalla. Le nuvole tersicoree della Soirée Dior

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il suggestivo parco archeologico delle **Terme di Caracalla** ha inaugurato il suo palcoscenico per la danza del **Teatro dell'Opera di Roma** con *Le notti romane di Dior* martedì 9 luglio alle 21 (replica il 10 luglio). I costumi firmati da **Maria Grazia Chiuri Christian Dior Couture** hanno vestito le étoiles ed i ballerini del **Corpo di Ballo dell'Opera di Roma**. Protagonisti sul palcoscenico sono stati l'étoile **Eleonora Abbagnato** e l'ospite **Friedemann Vogel** con **Alessandra Amato**, **Rebecca Bianchi** e **Alessio Rezza**, i primi ballerini **Marianna Suriano**, **Claudio Cocino** e **Michele Satriano**,

La soirée Dior si è svolta in due tempi, con i titoli di *Nuit dansée* coreografia di **Giorgio Mancini**; e *Nuit romaine* di **Angelin Preljocaj**, con cui da anni Eleonora Abbagnato ha un sodalizio coreutico, in particolare ricordiamo il mitico-religioso *Annonciation*, presentato all'Opera di Roma in prima assoluta nel 2022..

La coinvolgente e melanconica coreografia di **Giorgio Mancini** prende ispirazione dai primi due movimenti del *Tirol Concert* di **Philip Glass** che sono stati eseguiti dal vivo dall'Orchestra dell'Opera di Roma, con **Lucio Perotti** al pianoforte, sotto la direzione di **Carlo Donadio**.

A danzare la prima parte di questo dittico tersicoreo, sono l'étoile **Rebecca Bianchi** e il primo ballerino **Michele Satriano**; le due coppie sono formate da **Marianna Suriano**, **Giuseppe Depalo**, **Eugenia Brezzi** e **Alessio Rezza**. Le seguenti quattro coppie sono interpretate da: **Giorgia Calenda**, **Massimiliano Rizzo**, **Sara Loro**, **Walter Maimone**, **Arianna Tiberi**, **Valerio Maresca**, **Annalisa Cianci**, **Giovanni Castelli**.

Un'onda che vira verso l'alto oppure una sorta di sciolto nastro di Möbius è la minimale scenografia a cura di **Andrea Miglio**, mentre i due "bastioni" di Caracalla si ergono spettacolarmente lunari tra violacei azzurrini e neviccate di bianco ossidato, con le poriezioni di **Lorenzo Bruno** e **Igor Renzetti** e le luci di **Stefano Laselva**.

Costumi e trasparenze che si sollevano come nuvole: movimenti e pliés che sussurrano tra aria ed acqua, mentre i danzatori si legano e si sciolgono come un impulso sincronico tra le due "torri romane" rarefatte dai lucori azzurrini. Eburnea la coppia dell'étoile **Rebecca Bianchi** e il primo ballerino **Michele Satriano**; in un grigio ovattato tutte le altre. *Forse dissolte nel loro ultimo embrasse*.

L'episodio che segue, *Nuit romaine*, è stato "girato" come [film](#) [2] per la prima volta tra gli affreschi dei **Carracci di Palazzo Farnese**, sede dell'**Ambasciata di Francia in Italia**. Il progetto è nato da una collaborazione tra **Dior** e **il Teatro dell'Opera di Roma**, in associazione con l'**Ambasciata di Francia**. Il coreografo francese di origine albanese **Angelin Preljocaj** ha scelto **Eleonora Abbagnato** e **Friedemann Vogel** come interpreti principali,

assieme al **Corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma**.

Le musiche partono da **Vivaldi** e **Händel** a **Bach**, passano per **Schubert** e **Rossini**, per arrivare a **Wagner** e **Ligeti** fino ai **Daft Punk**. Tra i ballerini, le étoiles **Alessandra Amato**, **Rebecca Bianchi**, **Alessio Rezza**; i primi ballerini **Claudio Cocino** e **Michele Satriano**, i solisti e il **Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma**. Tutti gli artisti in scena indossano i costumi firmati da **Maria Grazia Chiuri per la Maison Dior**. Le scene sono firmate da **Andrea Miglio**, le luci da **Eric Soyer**.

*Nox*, ovvero l'étoile **Eleonora Abbagnato**, è la guida del balletto di Preljocaj: la **Regina della Notte** secondo la tradizione mitologica romana, derivante dalla *Nyx* greca, è originata dal Caos primordiale è sposa di Orcus, ed apparirà alla fine.

In principio furono gli **Angeli**, sonata, neri e bianchi: gli **Angeli sonata** sono impersonati, in coppia dall'étoile **Giorgia Calenda** e **Flavia Stocchi**. Ad accogliere lo spettatore nella fiaba mitologica di una Roma antica e moderna è l'ombra protettiva di un portico, quello di Palazzo Farnese, proiettato sui "bastioni" di Caracalla e con scene movibili ed illuminate a led curate da **Andrea Miglio** ed **Eric Soyer**.

Tra i tappeti e le gloriose quanto lussuose fiamme, gli amplessi fioriscono come un'unione in quel **mistero eleusino** che la Notte favorisce in una Roma calda e ammaliante, tra financo giochi di corda. Quel che colpisce maggiormente sono quasi delle predizioni, come quella sui *Tre Papi*, con **Francesca Bertaccini** che lo sbeffeggia quasi con pose virili ma motteggiandole con la mano, insieme a **Manuel Zappacosta** e **Valerio Marisca**.

Altro episodio *à rebours* è il languido amplesso tra **Friedemann Vogel**, svegliato ai sensi da **Eleonora Abbagnato**: una pittura a specchio inverso dei ruoli maschile e femminile dove lei prepotente, decide, seppur ammirando la figura statuaria e narcisista de l'homme con cui danza. **La scena finale è un capolavoro di metafore ed abiti**, in cui le gonne **Dior con ali di veli**, indossate senza distinzione di genere, svolazzano sul parterre come libranti falene in un quadro preraffaellita di Alma Tadema - pensiamo alle *Rose di Eliogabalo*, 1888 -, per poi farsi abbracciare ipnoticamente da Morfeo.

Vogliamo evidenziare la **leggiadria e l'affiatamento della coppia centrale Vogel/Abbagnato**, il cui accordo sopraffino si è rivelato ai nostri occhi ad ogni *pas de deux*; *Les Perles* con le due étoiles **Abbagnato** ed **Alessandra Amato**; *Les Jarres dorée*, con le due étoiles **Amato** con **Rebecca Bianchi** e la terza dorata giara impersonata da **Marianna Suriano**. La magnifica voce di [Jessie Norman](#) [3]- almeno così ci è sembrato di riconoscere - da *Im Treibhaus* dei *Wesendonk Lieder* di **Richard Wagner**, dipingeva i sinuosi ondeggiamenti di una sensualità sopraffina quanto nostalgicamente tragica.

Il *Quatour Vivaldi* con le note che scandiscono questo tempo per i quattro uomini, è appunto [Nisi Dominus, RV 608: IV. Cum Dederit](#) [4] dell'omonimo compositore: una doppia coppia di uomini formata da l'étoile **Alessio Rezza**; il primo ballerino **Claudio Cocino** insieme a Valerio Marisca ed Antonello Mastrangelo.

Sottolineiamo la **meravigliosa crescita e sincronia del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma** che gode della guida di **Eleonora Abbagnato**.

**Lunghi e scroscianti applausi** per un balletto sontuoso che ha inebriato il pubblico accorso, travolgendolo con la danza in musica nell'antico tempio di benessere imperiale della Capitale.

**Publicato in:** GN34 Anno XVI 11 luglio 2024

//

Scheda **Titolo completo:**

[TEATRO DELL'OPERA DI ROMA](#) [5]

**S|CONFINAMENTI - STAGIONE 2023/2024**  
**CARACALLA FESTIVAL 2024**

**Le notti romane di Dior**

## Opera Caracalla. Le nuvole tersicoree della Soirée Dior

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

Costumi Maria Grazia Chiuri Christian Dior Couture

Scene Andrea Miglio

Video Lorenzo Bruno e Igor Renzetti

### Nuit dansée

Musiche Philip Glass

Direttore Carlo Donadio

Coreografia Giorgio Mancini

Pianoforte Lucio Perotti

Luci Stefano Laselva

### Nuit romaine

Musiche Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Gioachino Rossini, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Richard Wagner, Daft Punk

Coreografia Angelin Preljocaj

Assistente coreografo Claudia De Smet

Luci Eric Soyer

### Cast

Eleonora Abbagnato e Friedemann Vogel

Alessandra Amato, Rebecca Bianchi, Marianna Suriano

Alessio Rezza, Claudio Cocino, Michele Satriano

ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

### TERME DI CARACALLA

PRIMA RAPPRESENTAZIONE martedì 9 luglio, ore 21

REPLICA mercoledì 10 luglio, ore 21

Info su [Opera di Roma](#) [6]

Biglietti in vendita presso il botteghino del Teatro dell'Opera di Roma in orario di apertura al pubblico; al [link seguente](#) [7]; la sera dello spettacolo, dalle ore 19.30, anche presso il botteghino delle Terme di Caracalla.

- [Musica](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-caracalla-nuvole-tersicoree-della-soiree-dior>

### Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/serata-dior>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=BxsHOaGkjzc>

[3] [https://www.youtube.com/watch?v=YDzYZoYp\\_jU](https://www.youtube.com/watch?v=YDzYZoYp_jU)

[4] <https://www.youtube.com/watch?v=NekmwOvguHQ>

[5] <http://www.operaroma.it>

[6] [http:// https://www.operaroma.it/](http://https://www.operaroma.it/)

[7] <https://www.operaroma.it/spettacoli/le-notti-romane-di-dior/>

