

## Festival della Valle d'Itria. Aladino, magia tra Oriente ed Occidente

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il **Festival della Valle d'Itria** ha compiuto quest'anno **50 anni**, quindi è in piena età adulta: un mezzo secolo che, a seconda di come lo si percepisce e lo si vive, può funzionare come un impulso ad andare avanti oppure a fermarsi. Mettendo in scena una favola come *Aladino e la lampada magica* di **Nino Rota**, datata **1968** al San Carlo di Napoli, a mio umile avviso ha inscenato il **sogno**, quello di riappropriarsi di quell'età cui gli adulti ogni tanto dovrebbero volgere lo sguardo, per ritemperarlo con l'innocenza di quella **visione limpida**.

**Palazzo Ducale a Martina Franca** ha accolto la prima del 27 luglio e poi le seguenti rappresentazioni del 30 luglio, ed accoglierà stasera quella del primo agosto e poi il 4 agosto prossimo. **Un palcoscenico ondulato**, su cui dalla parte opposta, vi è lo sfondo per *Norma*, accoglie il pubblico in una **biblioteca di Babele**; **Leila Fteita** è la curatrice delle scene e dei costumi per Aladino, supportata nel disegno luci da **Pietro Sperduti**.

In questa **fiaba lirica**, la musica è pienamente novecentesca con dei nostalgici rimandi alla **musica russa di fine Ottocento**, alla guisa di **Rimskij-Korssakoff** - che tante fiabe ha tradotto in opere - e delle note ancestrali à la **Strawinskij**; un accento poi dalla *Turandot* di Puccini, per quelle note esotiche che dalla Cina ambientano Aladino in un'Arabia favolistica tratta da *Le mille ed una notte*. La musica è di certo molto godibile ed il direttore **Francesco Lanzillotta** l'ha pienamente sottolineato attraverso una **puntualissima direzione dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari**. Il **Coro del Petruzzelli** era diretto da **Marco Medved** mentre il **Coro di voci bianche** della Fondazione Paolo Grassi da **Angela Lacarbonara**; presente anche la banda di palcoscenico, **Banda Musicale della Città di Martina Franca "Armonie d'Itria"**. Un'**opera corale** che sostanzialmente riscopre di questa sorta di "lampada o pietra filosofale" di stampo cino-arabo.

Aladino è chiaramente una **fiaba iniziatica**, e lo rammenta il falso zio che riesce a fargli credere di essergli parente proprio perchè lui è una specie di **adolescente sfaccendato** che perde tempo a vincere al gioco facendo disperare la madre. Quest'ultima, **vedova**, non solo come afferma **Nicola Scardicchio** nel programma, rimanda a **Iside**, vedova di Osiride, a me personalmente **rimanda a Parsifal, il puro folle wagneriano** che ha una madre che si chiama **Herzeleide**, ovvero, "crepacuore, dolore del cuore". Aladino si perde in una caverna di tesori cercando la lampada magica che vuole il mago e falso zio; **Parsifal cercherà il Graal**; Aladino viene sedotto dalla **principessa Badr-al-Budùr, Parsifal da Kundry cui però resiste**, essendo un eroe pienamente cristiano ed il difensore della coppa del sangue di Cristo, ossia il Graal. Aladino è una sorta di **eroe pagano**, arabeggiante e che quindi ha diritto alla felicità sulla terra ed ai "dinari" che nella prospettiva orientale sono del "giusto".

Una lode alla regia di **Rita Cosentino** che ha "mosso" **Aladino, i geni, lo zio mago, la vedova**, in modo ironico e per la principessa ha steso un **capolavoro di seduzione** che, il **soprano Claudia Urru** ha reso in modo celestiale, un erotismo nelle movenze e nella voce di raffinatissimo percorso, un inoltrarsi **nel labirinto dei sensi soffuso e attraente**, tra le **note ipnotiche** di Nino Rota.

Il tenore **Marco Ciaponi** è un frizzante e cinetico Aladino, molto simpatico, soprattutto nelle scene con lo zio mago maghrebino, il bravo basso **Filippo Romano**, dalla voce piena e grande truffladino; fantastiche voci dala caverna dei tesori, il Genio della lampada, il basso **Giovanni Accardi**; ed il baritono **Alexander Ilvakhin** nel ruolo del Genio dell'anello.

**Grande successo di pubblico** con la platea piena che ha a lungo applaudito una fiaba esoterica ed esperienziale che unisce con **la magia Oriente ed Occidente**.

**Publicato in:** GN37 Anno XVI 1° agosto 2024

Scheda **Titolo completo:**

[50° FESTIVAL DELLA VALLE D'ITRIA](#) [2]

Martina Franca (TA)

17 luglio – 6 agosto 2024

27 · 30 LUGLIO / 1 · 4 AGOSTO · ore 21

**MARTINA FRANCA PALAZZO DUCALE**

**ALADINO E LA LAMPADA MAGICA**

di **Nino Rota**

Fiaba lirica in tre atti e undici quadri

su libretto di Vinci Verginelli da Le mille e una notte

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro San Carlo, 14 gennaio 1968

Versione originale, Edizione Schott

Direttore Francesco Lanzillotta

Regia e movimenti coreografici Rita Cosentino

Scene e costumi Leila Fteita

Disegno luci Pietro Sperduti

## **CAST**

Aladino Marco Ciaponi tenore

Il Mago Maghrebino/ Il Re Marco Filippo Romano basso

La Principessa Badr-al-Budùr Claudia Urru soprano

La madre di Aladino Eleonora Filipponi mezzosoprano

Il Gran Ministro Rocco Cavalluzzi basso

L'orafo Omar Cepparolli basso

Il primo compagno di Aladino Pepe Hannan tenore

Il secondo compagno di Aladino Davide Zaccherini tenore

Il terzo compagno di Aladino Zachary McCulloch tenore

Un'ancella di Badr-al-Budùr Anastasia Churakova soprano

Il Genio della lampada Giovanni Accardi basso

Il Genio dell'anello Alexander Ilvakhin baritono

I mercanti, I banditori del Re, I compagni di Aladino, Le ancelle di Badr-al Budùr,

La corte del Re, Il popolo, I monelli Coro di bambini

Emanuela Boldetti, Samuel Moretti danzatori

Francesco Maria Basile, Vitantonio Blasi, Carlo Buonfrate figuranti

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli di Bari

Marco Medved maestro del coro

Coro di voci bianche della Fondazione Paolo Grassi

Angela Lacarbonara maestro del coro

Banda Musicale della Città di Martina Franca "Armonie d'Itria" banda di palcoscenico

Direttore di palcoscenico Grazia Nigri

Assistente alla regia Ivana Zaurino

Maestro di sala Liubov Gromoglasova

## **Festival della Valle d'Itria. Aladino, magia tra Oriente ed Occidente**

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

Maestro collaboratore Eugenio Aiello

Maestri collaboratori di palcoscenico Rosangela Palmisano, Angela Pascale

Maestro collaboratore alle luci Francesco Siri

Maestro collaboratore ai sovratitoli Chiara Raguso

Nuova produzione del Festival della Valle d'Itria

- [Teatro](#)

### **URL originale:**

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/festival-della-valle-ditria-aladino-magia-tra-oriente-ed-occidente>

### **Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/aladino-lampada-magica>

[2] <https://www.festivaldellavalleditria.it/il-festival>