

Festival della Valle d'Itria. Norma, o del fuoco catartico

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

L'inaugurazione del **50° Festival della Valle d'Itria** è stato con *Norma* di **Vincenzo Bellini** al **Palazzo Ducale** di Martina Franca il 17 luglio, con repliche fino al 2 agosto scorso. Una nuova produzione con **Fabio Luisi** alla guida di **Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli di Bari**, con la regia di **Nicola Raab**, scene e costumi di **Leila Fteita** e un cast di voci internazionali con Norma interpretata dall'americana **Jacquelyn Wagner**.

Il capolavoro di Vincenzo Bellini debuttò al Teatro alla Scala di Milano il 26 dicembre **1831** e fu proprio una storica edizione di Norma ad accendere nel **1977 le luci della ribalta internazionale sull'allora giovanissimo festival pugliese**, che lo propose al pubblico nella **versione originale per due soprani**, versione che verrà riproposta anche in quest'occasione con l' **edizione a cura di Roger Parker per Ricordi**.

Questa tragedia lirica in due atti su libretto di Felice Romani ha una trama con una struttura molto rigida: è la vicenda di *Norma* (**Jacquelyn Wagner**), druidessa della Gallia, che (nonostante il suo voto di castità), ha avuto in segreto due figli dal proconsole romano *Pollione* (il tenore spagnolo **Airam Hernandez**). Egli, però, ama *Adalgisa* (la rumena **Valentina Farcas**), una giovane ministra del tempio d'Irminsul che non solo lo ricambia (nonostante il suo voto), ma per la quale vuole lasciare la protagonista, Norma. Solo quando entrambe **le relazioni sacrileghe** vengono alla luce all'interno di questo 'triangolo amoroso' inizierà **la vendetta di Norma che culminerà con il suo sacrificio**.

Il **M° Fabio Luisi**, direttore musicale del Festival, ha diretto l'Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli di Bari e le voci imponenti di Norma ed Adalgisa, ovvero **Wagner e Farcas**, nonché un grave Oroveso, il basso croato **Goran Juri?**, con **estremo rigore: le loro tre voci si innalzavano su tutte le altre ed il Coro**, il cui Maestro è **Marco Medved**, ai lati del palcoscenico ed in fondo, ha mostrato come la struttura portante dell'opera, le due voci femminili in primis, fossero protagoniste assolute. Il Coro aveva quasi un **azione di rimembranza alle due voci di anelle divine** sia dei loro compiti, sia delle loro trasgressioni sia, per Norma, del suo passionale passato.

La regia di Raab e la scenografia di Fteita - premio Abbiati 2022 - **sono molto sincroniche: le fiamme** che presenziano all'inizio ed alla fine sono il correlativo oggettivo per un'opera che piacque molto a **Richard Wagner** - e ne scrisse una recensione oltrechè dirigerla - e che a me rimandano al *Tristan und Isolde*. Le **fiamme poetiche** del finale del Tristan sono **coese con quelle del sacrificio di Norma e Pollione** - ed anche nel Tristan lo abbiamo, di entrambi i protagonisti, per un adulterio, quindi per non aver rispettato le "norme" o la *Norma, nomen omen* -, come in una catarsi del fuoco. I due amanti, Pollione e Norma si dirigono al rogo e salvano i loro figli e Adalgisa, conducendo alla compassione Oroveso e gli altri druidi, nonché i nemici romani.

Una **nota lodevolissima per la performance di "Casta Diva" sotto una luna** che abbiamo immaginato così tersa dalle lacrime luminescenti della voce altissima e profondissima della **Wagner, ricolma di struggente alito** verso

Festival della Valle d'Itria. Norma, o del fuoco catartico

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

una Sehnsucht romantica. **Valentina Farcas come Adalgisa** è stata altrettanto **spettacolare**, soprattutto nel connubio di voci con la Wagner-Norma, in cui, finalmente, si solidarizza tra due donne del medesimo livello, non solo acustico, in senso morale. Il tenore spagnolo Airam Hernandez nelle vesti di Pollione, Clotilde il mezzosoprano giapponese Saori Sugiyama, Flavio il tenore neozelandese Zachary McCulloch erano nella media senza particolari sprazzi.

Una **recita applauditissima, piena di pubblico festante** in primis la direzione di Luisi, l'Orchestra e la Wagner che ha interpretato Norma in maniera eccelsa, sia vocalmente sia come talento scenico.

Publicato in: GN38 Anno XVI 8 agosto 2024

Scheda **Titolo completo:**

[50° Festival della Valle d'Itria](#) [2]

17 luglio - 6 agosto 2024

17 · 21 · 28 LUGLIO / 2 AGOSTO · ore 21

PALAZZO DUCALE, MARTINA FRANCA

NORMA

di Vincenzo Bellini

Tragedia lirica in due atti su libretto di Felice Romani

Edizione Ricordi, a cura di Roger Parker

Direttore Fabio Luisi

Regia Nicola Raab

Scene e costumi Leila Fteita

Norma Jacquelyn Wagner

Adalgisa Valentina Farcas

Pollione Airam Hernández

Oroveso Goran Juri?

Clotilde Saori Sugiyama

Flavio Zachary McCulloch

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli di Bari

Marco Medved, Maestro del coro

- [Musica](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/festival-della-valle-ditria-norma-o-del-fuoco-catartico>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/norma>

[2] <https://www.festivaldellavalleditria.it/il-festival>