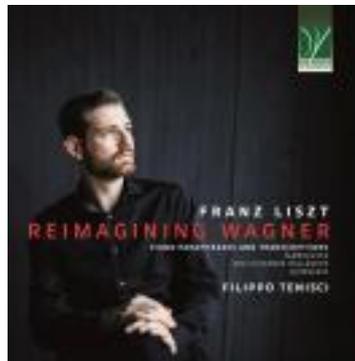


Da Vinci. Filippo Tenisci, in promenade sulla Wartburg

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

L'amato amico coevo **Richard Wagner**, fu per **Franz Liszt** una passione tormentata: intendiamoci, una *passio musicale* che condividevano ed un'altra affettuosa per la figlia di Liszt, **Cosima**, che per il teutonico creatore del **Ring**, mollò seduta stante il miglior direttore cui Richard potesse aspirare, **Hans von Bülow**. Il cd **Da Vinci Reimagining Wagner**, registrato ed interpretato dal giovane talento **Filippo Tenisci** delle trascrizioni di Liszt per piano di tre opere maestose quanto romantiche di Wagner, è un evento in sé per sé.

La scelta del giovane pianista, dicevamo, cade su tre cardini dell'epoca romantica per Wagner: *Tannhäuser*, *Der fliegende Holländer*, *Lohengrin*. Per quanto riguarda l'intro della prima opera, dedicata all'afflato dei cantori sulla Wartburg, si ha un'apertura perfettamente carezzevole ed accogliente, quasi a solcare il ponte levatoio e trovarsi d'incanto nel castello della Turingia avvocato alle lodi sacre che invece Tannhäuser tesse profanamente per la dea dell'amore **al ritorno dall'idillio sul Monte Venere**. Tannhäuser, per chi lo ha amato, ascoltato, visto, in particolare al **Festival di Bayreuth**, è di una poesia così nobile, che soltanto i tasti, **perlacemente toccati da Tenisci**, ed evocati da direttori come **Christian Thielemann**, riescono a condividere con noi quella levità amorosa di una profanazione sì, del sacro, però così aulica!

Il **Coro della Wartburg**, così strutturato sincronicamente, nel *Pilcherchord* [2], una summa di un'avveniristica comunione medievale, materializza le vocazioni steineriane e junghiane in accordi semplici, melanoconici e che formeranno poi il tessuto connettivo di quelle stesse invettive contro il cantore preferito dallo stesso ensemble dopo la cosiddetta "caduta", quasi in **un'esperienza siddartica**, parafrasando il caro **Friedrich Nietzsche tramutato in Hermann Hesse**.

“*O du, mein holder Abendstern* [3]”: con la stella luciferina della sera e del mattino, poichè coincide nella tassonomica mitologica, è un *oblige* citare la meraviglia della poesia di **Edgar Allan Poe, Evening Star**, 1827 ed ispirata dalla scoperta di Tycho Brahe di una stella luminosissima, una supernova, nel 1572, col nome di **Al Aaraaf** [4], nel lungo poema del poeta americano.

Un alito di volo verso l'alto dei cieli con **le filatrici del Vascello fantasma**, o meglio, *Der fliegende Holländer*: lo *Spinnerlied* [5], con le dolci fanciulle che attendono i marinai di ritorno, senza sapere che accanto a quella di Daland vi è una ben nota nave, quella del *Wandering Jew*, l'ebreo errante, reincarnato nell'Olandese maledetto dal fato, prototipo del Vecchio Marinaio del romantico britannico **Samuel Taylor Coleridge** (con annessa nave spiritica).

La delicatezza dell'opera sul cigno si presenta con **Elsa ed il corteo nuziale: Lohengrin** è quanto di più legato ai trovatori provenzali, all'universo cortese dell'alto medioevo, e naturalmente al mito dell'ultima opera, la *Bühnenweihfestspiel*, la rappresentazione scenica sacrale di **Parsifal**, il cui personaggio mitologico è il padre di

Da Vinci. Filippo Tenisci, in promenade sulla Wartburg

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Lohengrin. Come protettore di Elsa di Brabante, Lohengrin la difenderà dalle false accuse e la sposerà per assicurarle la sua protezione e difesa: **un matrimonio alchemico, una fase albedo** imbevuta del filtro wagneriano del *leitmotiv*, che si conclude con la festa ad un apice esoterico spirituale di celebrazione mistica, sulle note piu' famose della [marcia nuziale](#) [6](*Festpiel und Brautlied*).

Publicato in: GN45 Anno XVI 27 settembre 2024

//

Scheda **Titolo completo:**

[Da Vinci Classics](#) [7]

Filippo Tenisci pianoforte

Franz Liszt

Reimagining Wagner

Piano Paraphrases and Transcriptions

Tannhäuser, Der fliegende Holländer, Lohengrin

- [Libri](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/da-vinci-filippo-tenisci-promenade-sulla-wartburg>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/filippo-tenisci>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=DxkKdUUXiqU>

[3] <https://www.youtube.com/watch?v=UIP9HoFdDac>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/edgar-allan-poe-al-aaraaf>

[5]

https://www.youtube.com/watch?v=l7Z34etynGI&list=OLAK5uy_IT5v6fLIc24ba9jUNCgkTqp0AK3R-n0Lk&index=4

[6] <https://www.youtube.com/watch?v=v5k6AeiQcZg>

[7] <https://davinci-edition.com/>