

Santa Cecilia. Harding sceglie Tosca per festeggiare Roma

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il **Maestro Daniel Harding** inaugura la **Stagione Sinfonica 2024-2025** eseguendo in forma di concerto l'opera in tre atti **Tosca** di **Giacomo Puccini**. In conferenza stampa, nella splendida cornice di **Villa Wolkonsky**, sono intervenuti a presentarla i cantanti principali con il Direttore che si insedia sullo scranno dell'Accademia musicale romana. In questa occasione, che festeggia il 100° anniversario della morte di **Giacomo Puccini** (Lucca 1858-Bruxelles 1924), l'opera verrà eseguita dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia lunedì 21 ottobre 2024 alle ore 20.30 – con repliche giovedì 24 ottobre alle 19.30 e sabato 26 ottobre alle ore 18.

Dopo il Teatro Costanzi, che si è inaugurato nel 1900 proprio con quest'opera, l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedica un segno di grande apprezzamento alla sede capitolina**, per un'opera che di per sé rappresenta un sentito **omaggio a Roma** nelle sue due dimensioni, **politica e cattolica**.

Per la stessa Accademia si tratta di una debutto, che in precedenza non aveva ancora ospitato in cartellone l'opera pucciniana, pur avendola incisa due volte con Renata Tebaldi (nel 1951 diretta da Alberto Erede con Giuseppe Campora ed Enzo Mascherini e nel 1959 con Francesco Molinari-Pradelli, Mario del Monaco e George London) e nel 1966 con Birgitt Nilsson, Franco Corelli, Dietrich Fischer-Dieskau e la direzione di Lorin Maazel. L'esecuzione di fine ottobre verrà registrata dalla **Deutsche Grammophon** e darà l'avvio a una collaborazione pluriennale con la celebre etichetta.

Il cast è formato da **Eleonora Buratto**, che nel ruolo di **Tosca** ha debuttato lo scorso 20 maggio alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera; affiancata dallo statunitense **Jonathan Tetelman** (Cavaradossi), dal baritono francese **Ludovic Tézier** come perfido e sadico Scarpia e da **Giorgi Manoshvili** (Cesare Angelotti). Buratto, in proposito di Tosca, la descrive così: «*Mi affascina soprattutto il coraggio, sia quando uccide Scarpia che quando decide di buttarsi da Castel Sant'Angelo.*».

Jonathan Tetelman debutta invece nel ruolo di **Mario Cavaradossi**: il tenore cileno-statunitense, che ha registrato il suo album "The Great Puccini" (2023), con arie tratte da Manon Lescaut, Turandot, La bohème, Tosca, Madama Butterfly (Prague Philharmonia diretta da Carlo Rizzi) ha ricevuto un Gramophone Award. Debutterà inoltre all'Opera di Los Angeles, dove interpreterà il ruolo di B.F. Pinkerton in Madama Butterfly, ruolo che canterà anche al Festspielhaus Baden-Baden e alla Philharmonie di Berlino con i Berliner diretti da Kirill Petrenko.

Il baritono **Ludovic Tézier**, nato nel 1968, reciterà nella parte dell'abominevole **Scarpia**, cui era dedicata in prima battuta l'opera, debutterà come Wotan in una nuova produzione di *Das Rheingold* di Wagner all'Opéra di Parigi, prenderà parte al Simon Boccanegra in scena a Berlino e tornerà alla Staatsoper di Vienna per Parsifal e Tannhäuser.

Santa Cecilia. Harding sceglie Tosca per festeggiare Roma

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Il prigioniero politico evaso Cesare Angelotti sarà interpretato da **Giorgi Manoshvili** Diplomato presso il Conservatorio di Tbilisi. Il 2022 lo ha visto impegnato al **Teatro dell'Opera di Roma**, al ROF di Pesaro e al San Carlo di Napoli. A **Santa Cecilia** ha preso parte al Requiem di Verdi diretto da Pappano, all'esecuzione del brano Una notte sul Monte Calvo di Musorgskij (diretto da Tarmo Peltokoski) e alla Nona Sinfonia di Beethoven diretta lo scorso giugno da Lahav Shani.

Il libretto scritto a due mani da **Luigi Illica e Giuseppe Giacosa** fu tratto dall'omonima pièce del drammaturgo Victorien Sardou, che Puccini vide interpretata da Sarah Bernhardt. Il compositore toscano lavorò alla composizione di Tosca tra il 1896 e il 1899, e la prima esecuzione ebbe luogo il 14 gennaio 1900 al Teatro Costanzi di Roma, inaugurando di fatto il nuovo secolo

Per la serata, dopo aver ascoltato le presentazioni dei cantanti, e quella del Maestro Harding, **Marco Branconi** al piano, spesso aggiunto a Santa Cecilia, ha dato vita ad una kermesse pucciniana con le trascrizioni di **Émile Tavan** della Grande Fantasia su Tosca.

Publicato in: GN48 Anno XVI 21 ottobre 2024

//

Scheda **Titolo completo:**

[Accademia Nazionale di Santa Cecilia](#) [2]

INAUGURAZIONE STAGIONE SINFONICA 2024/2025

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

21 ottobre ore 20.30, 24 ottobre ore 19.30, 26 ottobre ore 18

Orchestra, Coro e Voci bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
direttore Daniel Hardin

maestro del Coro Andrea Secchi

maestro del Coro di Voci bianche Claudia Morelli

Floria Tosca, celebre cantante (soprano) Eleonora Buratto

Mario Cavaradossi, pittore (tenore) Jonathan Tetelman

Il barone Scarpia, Capo della polizia (baritono) Ludovic Tézier

Cesare Angelotti, un prigioniero politico evaso (basso) Giorgi Manoshvili

Sagrestano (baritono) Davide Giangregorio

Spoletta, Agente di polizia (tenore) Matteo Macchioni

Sciarrone, Gendarme (basso) Nicolò Ceriani

Un carceriere (basso) Costantino Finucci

Un pastore Alice Fiorelli, Vito Bondanese

Puccini, Tosca

melodramma in tre atti

libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa dal dramma La Tosca di Victorien Sardou

in forma di concerto

L'Accademia ringrazia WEBUILD, sponsor dell'Inaugurazione della Stagione sinfonica 2024/2025

IL CONCERTO DEL 21 OTTOBRE È TRASMESSO DA **RAI CULTURA** IN PRIMA SERATA SU RAI 5
ALLE 21.15

E IN DIRETTA SU RAI RADIO 3

- [Musica](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-harding-sceglie-tosca-festeggiare-roma>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/conferenza-di-daniel-harding>

[2] <http://www.santacecilia.it>