

Opera Roma. Aspettando Simon Boccanegra

Si intitola “**Aspettando Simon Boccanegra**” ed è una rassegna di tre appuntamenti che, dal 16 al 24 novembre, anticipa la messa in scena del capolavoro verdiano che il 27 novembre inaugura, con la regia di **Richard Jones** e la direzione di **Michele Mariotti**, la Stagione 2024/25 dell’Opera di Roma (repliche fino al 5 dicembre).

Il ciclo di iniziative permette al pubblico di approfondire la storia del primo doge di Genova, che in **Verdi** diventa figura simbolo della crisi di un sistema politico e di un sofferto scontro tra responsabilità istituzionali e affetti familiari. Oltre a incontri e lezioni d’opera, tra gli appuntamenti in rassegna anche una nuova produzione, lo spettacolo teatrale *Il sogno di Simon Boccanegra*, adattamento del tutto inedito dell’opera lirica di **Verdi** scritto e diretto da **Dario D’Ambrosi**, prodotto dal **Teatro Patologico** in collaborazione con il **Teatro dell’Opera di Roma** e con il supporto dell’**Università degli studi di Roma Tor Vergata** e della **Fondazione Angelini**. Un progetto unico in cui mondo della lirica e dell’arte terapia si incontrano, con protagonisti sul palco gli attori con disabilità della **Compagnia stabile del Patologico**.

Il primo appuntamento di “**Aspettando Simon Boccanegra**” è in programma sabato 16 novembre alle ore 18.00 in **Sala Grigia al Teatro Costanzi**, con la consueta “**Lezione di Opera**” a cura di **Giovanni Bietti**, la prima della Stagione 2024/25 dell’Opera di Roma. Tra i più apprezzati divulgatori italiani e voce radiofonica di Radio3 Rai, **Bietti** illustra contesto e drammaturgia del capolavoro verdiano, con esempi musicali sia dal vivo sia registrati. Biglietti in vendita su Ticketone, sul sito del Teatro e al botteghino.

Si prosegue venerdì 22 novembre (ore 17.30 in **Sala Grigia al Costanzi**) con la presentazione a **ingresso libero** del *Simon Boccanegra* e del quinto numero di “*Calibano*”, la rivista di approfondimento culturale del Teatro dell’Opera di Roma realizzata in collaborazione con effequ. Lo spettacolo è raccontato dal direttore musicale della Fondazione Capitolina **Michele Mariotti**. A presentare in anteprima il nuovo numero di “*Calibano*”, dedicato alla figura di **Simon Boccanegra** e al tema del potere, sono invece **Paolo Cairolì**, direttore della rivista, **Donata Columbro**, insegnante di Data Journalism al Master di giornalismo LUISS e autrice di un saggio sulle discriminazioni e sui pericoli del potere algoritmico, e il musicologo **Giuliano Danieli**. Quest’ultimo ha scritto per la rivista un contributo sull’evoluzione dei teatri d’opera come spazi di rappresentazione del potere nel corso dei secoli.

Sabato 23 novembre (ore 20.00) e domenica 24 novembre (ore 18.00), al **Teatro Nazionale** (Via del Viminale 51) va in scena lo spettacolo teatrale *Il sogno di Simon Boccanegra*, prodotto dal **Teatro Patologico** in collaborazione con il **Teatro dell’Opera di Roma** e con il supporto dell’**Università degli studi di Roma Tor Vergata** e della **Fondazione Angelini**. **Dario D’Ambrosi** - regista, drammaturgo, creatore del movimento teatrale chiamato **Teatro Patologico**, che ha come principale mission l’integrazione delle abilità della persona con disabilità nel contesto delle Arti tutte - propone una personale rielaborazione dell’opera lirica *Simon Boccanegra* di **Verdi**, affinché lo spettacolo possa essere a misura di attore con disabilità.

«Tenendo conto delle patologie singole e condivise, il potenziale di ognuno e ciò che dalle stesse malattie può essere estrapolato (e diventare così risorsa, novità e non più disagio) - dice **Dario D’Ambrosi** - si è approfondito il materiale umano di cui ogni singolo attore disabile è prezioso portatore, ambientando lo spettacolo in un luogo inedito (un Conservatorio), dove il lavoro del Teatro Patologico nell’arte terapia si armonizza perfettamente con la messa in scena di un *Simon Boccanegra* assolutamente a?ascinante.»

Lo spettacolo, che vede protagonisti sul palco gli attori con disabilità della **Compagnia stabile del Patologico**, racconta di uno scontro tra promotori della musica del corpo e dell’anima. Ad emergere da questo conflitto è tutta la potenza della teatralità degli attori con disabilità, che cattura la scena stravolgendo la drammaturgia classica per

Opera Roma. Aspettando Simon Boccanegra

Pubblicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

trasportare il pubblico nel mondo e nella musica che lo compone. La drammaturgia è di **Dario D'Ambrosi**, le musiche di **Francesco Crudele** e **Ilaria Serrato**. Scene e costumi a cura rispettivamente di **Danilo Mancini** e **Mario Celentano**. Luci di **Danilo Facco**. Assistenti **Matteo Binetti** e **Ilaria Serrato**. Biglietti in vendita dal 5 novembre sul sito del Teatro dell'Opera di Roma e al botteghino.

Info <https://www.operaroma.it/> [1]

Biglietti per la "Lezione di opera" di Giovanni Bietti in vendita su <https://www.ticketone.it/artist/teatro-opera-roma/lezioni-di-opera-20242...> [2] e al botteghino

Biglietti per Il sogno di Simon Boccanegra in vendita su <https://www.operaroma.it/> [1] e al botteghino da martedì 5 novembre

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/opera-roma-aspettando-simon-boccanegra>

Collegamenti:

[1] <https://www.operaroma.it/>

[2] <https://www.ticketone.it/artist/teatro-opera-roma/lezioni-di-opera-20242025-teatro-dellopera-di-roma-3743223/>