

IUC. Quatuor Diotima. Beethoven / Schönberg / Boulez

Nell'ambito della programmazione dell' **Istituzione Universitaria dei Concerti** dedicata ai quartetti d'archi, spicca il concerto del quartetto francese **Quatuor Diotima** sabato 30 novembre alle 17.30 in Aula Magna.

In occasione del 150° anniversario della nascita di **Arnold Schönberg** e del centenario della nascita di **Pierre Boulez** il famoso quartetto propone un nuovo ciclo di due concerti dal titolo **Beethoven / Schönberg / Boulez**. Questo primo concerto impagina il *Quartetto n.12* di **Beethoven** e due movimenti del *Livre pour Quatuor* di **Boulez**, revisionato dal compositore appositamente per loro, oltre al primo quartetto di **Schönberg**.

Incontrare Pierre Boulez, lavorare con lui, eseguire il suo unico quartetto per archi, è rimasto per noi un sogno per molto tempo - raccontano i musicisti del Quatuor Diotima - era il nostro progetto principale quando eravamo studenti post-laurea al Conservatorio di Parigi. Ma per molte ragioni non siamo riusciti a realizzarlo. Molti anni dopo, chiedemmo un incontro a Pierre Boulez, per spiegargli il nostro progetto Beethoven-Schoenberg-Boulez. E lui ne fu subito sedotto. Lo sappiamo non per la sua reazione, perché era gentile con tutti quelli che incontrava, ma attraverso i suoi assistenti, che ci contattarono per fissare delle sessioni di lavoro nei giorni successivi!

Durante questo primo incontro, abbiamo parlato di Schoenberg e Beethoven. Sapeva quei pezzi a memoria! E ci ha spiegato i problemi che aveva con il suo quartetto d'archi: non gli piaceva il fatto che le orecchie degli esecutori non potessero controllare il processo e che il primo violino dovesse dare spunti e battere il tempo in continuazione: per questo motivo aveva deciso di non lavorare con alcuni quartetti su questo pezzo! Era anche consapevole del fatto che la maggior parte dei tempi era impossibile da suonare e che molti gesti erano contrari allo strumento. Dare un'incarnazione più pratica e strumentale alle sue idee musicali originali è diventato l'obiettivo principale del lavoro fatto con lui negli anni a seguire.

Abbiamo lavorato con Boulez per la prima volta a Baden-Baden nel luglio 2011: sessioni di lavoro molto intense durante tre giorni, cene lunghissime solo tra lui e noi quattro. Un'esperienza incredibile, poter parlare con lui faccia a faccia per ore. Avevamo tantissime domande e lui era così appassionato e paziente! Ricordi incredibili! Ci disse anche che ci avrebbe dato il manoscritto del quarto movimento come regalo di Natale, così andò alla Fondazione Sacher e noi ricevemmo il nostro regalo di Natale! Poi lo abbiamo rivisto a Parigi all'Ircam nell'autunno 2011 e a Pasqua 2012.

Purtroppo i suoi occhi non gli hanno permesso di lavorare abbastanza intensamente per terminare il lavoro sul 4° movimento. Ma abbiamo terminato insieme le correzioni su tutti gli altri movimenti ed è venuto ai concerti che abbiamo tenuto a Parigi nell'autunno 2012 al Theatre des Bouffes du Nord: il nostro ciclo

Beethoven-Schoenberg-Boulez.

L'ultima volta che l'abbiamo visto è stato al festival di Lucerna 2013, quando è venuto a sentire il suo pezzo che stavamo suonando lì. Sarebbe una bugia dire che eravamo i più stretti amici di Pierre Boulez, naturalmente, perché il divario generazionale non induceva a un'eccessiva familiarità. Ma abbiamo avuto la fortuna di essere gli ultimi musicisti ad aver lavorato così intensamente con lui, e quella stessa differenza di età è stata preziosa per la trasmissione musicale.

IUC-Istituzione Universitaria dei Concerti

I CONCERTI DELL'AULA MAGNA

80a Stagione 2024 | 2025

Sabato 30 novembre - ore 17.30

Beethoven / Schönberg / Boulez (I)

QUATUOR DIOTIMA

Yun-Peng Zhao violino

Léo Marillier violino

Franck Chevalier viola

Alexis Descharnes violoncello

In occasione del 150° anniversario della nascita di Arnold Schönberg e del centenario della nascita di Pierre Boulez

Ludwig van Beethoven Quartetto n. 12 in mi bemolle maggiore op. 127

Pierre Boulez Livre pour Quatuor (movimenti Ia e Ib, revisione del 2012)

Arnold Schönberg Quartetto n. 1 in re minore op. 7

Media Partner

Per la stagione 2024-2025 la IUC ha rinnovato l'accordo di media partnership con **Radio Vaticana**, che si ringrazia.

Le attività della IUC sono realizzate con il contributo del Ministero della Cultura

Per informazioni e biglietteria

Tel. 06.3610051-52

www.concertiiuc.it [1]

botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it [2]

Biglietti: € 25 - 20 - 15

Under 30 € 8

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/iuc-quatuor-diotima-beethoven-schonberg-boulez>

Collegamenti:

[1] <http://www.concertiiuc.it>

[2] <mailto:botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it>