

Santa Cecilia. Debutta sul podio Dalia Stasevska

Nuovo debutto all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per una Direttrice venuta dal Nord che sta riscuotendo successi sui podi delle maggiori orchestre del mondo: giovedì 12 dicembre alle ore 19.30 (con repliche venerdì 13 dicembre alle 20.30 e sabato 14 dicembre alle ore 18, Auditorium Parco della Musica, Sala Santa Cecilia), **Dalia Stasevska**, nata in Ucraina nel 1984 ma trasferitasi giovanissima in Finlandia dove ha compiuto gli studi musicali, dirigerà per la prima volta l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia.

Attualmente è Direttrice principale della Lahti Symphony Orchestra, Direttrice artistica dell'International Sibelius Festival e Principale direttrice ospite della BBC Symphony Orchestra. Nella passata stagione ha diretto rinomate orchestre quali la Cleveland Orchestra, Pittsburgh Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Cincinnati Symphony Orchestra e Seattle Symphony Orchestra. L'artista finlandese verrà affiancata da un tris di cantanti italiani: **Giuliana Gianfaldoni**, **Mattia Olivieri** (che ha preso parte alla fortunata incisione di *Turandot* diretta da *Antonio Pappano*) e **Marco Santarelli**.

La prima parte del concerto sarà interamente dedicata a **Jean Sibelius**, lo "*Schubert del Nord*". Aprirà l'impaginato, dalle quattro *Leggende di Lemminkäinen* che si ispirano all'epopea del poema epico di metà Ottocento *Kalevala*, *Il cigno di Tuonela*, il "*vero fratello nordico del Fauno di Debussy*", un ritratto della terra della morte nella mitologia finnica, descritta in una nota della partitura come "*circondata da un ampio fiume con nere acque e una rapida corrente sulla quale il Cigno di Tuonela scivola maestosamente cantando*".

Seguirà il *Ritorno di Lemminkäinen*, che descrive il ritorno dell'eroe in patria. I due pannelli vengono considerati i primi capolavori del compositore finlandese, e rappresentano una vera e propria simbiosi tra cultura nordica e ricerca di nuovi stilemi espressivi. Chiude la prima parte il poema sinfonico *Finlandia* del 1899, nella versione di rara esecuzione per coro e orchestra. Il brano divenne all'epoca il manifesto per la lotta di indipendenza della Finlandia contro la Russia, e il compositore stesso lo definì "*il canto della nostra battaglia, il nostro inno di vittoria*".

Nella seconda parte l'Orchestra, il Coro istruito da **Andrea Secchi** e il Coro di Voci bianche eseguiranno una delle composizioni più fortunate del Ventesimo secolo, i celeberrimi *Carmina burana* (1936) di **Carl Orff**, una cantata scenica di ispirazione medievale con testi in latino e tedesco antico che esaltano la gioventù e i piaceri dell'amore e della natura: musiche molto amate dal grande pubblico anche grazie all'utilizzo frequente nella pubblicità e nel cinema.

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Stagione sinfonica

giovedì 12 dicembre ore 19.30, venerdì 13 dicembre ore 20.30, sabato 14 dicembre ore 18
Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone – Sala Santa Cecilia

Orchestra, Coro e Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttrice **Dalia Stasevska**

soprano **Giuliana Gianfaldoni**

baritono **Mattia Olivieri**

controttenore **Marco Santarelli**

maestro del Coro **Andrea Secchi**

Sibelius

da Le leggende di Lemminkäinen:

Santa Cecilia. Debutta sul podio Dalia Stasevska

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Il cigno di Tuonela

Il ritorno di Lemminkäinen

Finlandia

Orff Carmina Burana

www.santacecilia.it [1]

biglietti da € 19 a € 52

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-debutta-sul-podio-dalia-stasevska>

Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it>