

Opera Roma. Trittico Contemporaneo a La Nuvola

Forte del successo delle ultime stagioni, torna la formula del **Trittico di danza**, tenacemente voluta da **Eleonora Abbagnato**. L'appuntamento è a **La Nuvola** dal 2 al 5 marzo, con un nuovo allestimento del **Teatro dell'Opera di Roma**, in coproduzione con **EUR SpA**.

Il programma è composto da *S* di **Philippe Kratz** e *In Esisto* di **Vittoria Girelli**, due lavori del 2023 che arrivano **in Italia per la prima volta**, e *Creature* di **Francesco Annarumma**, una **prima assoluta**. Gli interpreti sono Étoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo della Fondazione Capitolina.

La serata di apre con *S* di **Philippe Kratz**. Nato nel 1985 in Germania, dopo il diploma e una prima esperienza nel Ballett Dortmund, è entrato nell'Aterballetto (2008), dove ha iniziato a creare e ad affermarsi sempre di più come coreografo. Premiato nel 2018 ad Hannover e nel 2019 dalla rivista 'Danza&Danza' (miglior coreografo), dal 2024 è direttore artistico del Nuovo Balletto di Toscana.

Per *S*, **Kratz** si è ispirato al mito di **Sisifo**, condannato a spingere un masso fino alla cima della montagna per vederlo puntualmente ricadere giù e quindi ricominciare la scalata. La ripetitività dell'impresa diventa spunto per una riflessione sulla progressiva sostituzione dell'uomo con la macchina e sull'invadenza della tecnologia nella vita umana. Il tutto avviene attraverso il segno coreografico di **Kratz**, un linguaggio molto fisico. L'atmosfera rarefatta, creata dalla musica di **Soundwalk Collective**, le scene di **Denis Rubini?** e le luci di **Valerio Tiberi**, impone che tra i ballerini ci siano una particolare connessione, anche visiva, e grandissima complicità. Tra i cinque interpreti, tre uomini e due donne, il primo ballerino **Claudio Cocino**. Costumi di **Mia Rejc Prajninger**.

Si prosegue con *Creature*, nuova creazione di **Francesco Annarumma** sulla *Sonata n.1 "The 12th Room"* di **Ezio Bosso**. Napoletano, nato nel 1988, allo Staatstheater am Gärtnerplatz ha raggiunto la maturità artistica, come ballerino e come coreografo. In quest'ultimo ambito si è presto affermato in Europa. Nel 2023 le prime commissioni da parte della direttrice della Scuola di Danza dell'Opera di Roma, per i cui allievi ha creato *Atto Due* e *Match!*. Sempre **Eleonora Abbagnato**, gli affida ora sedici ballerini della Compagnia, tra cui le étoiles **Alessandra Amato** e **Susanna Salvi** e le prime ballerine **Federica Maine** e **Marianna Suriano**.

Annarumma, con il suo stile *neoclassico-contemporaneo* che non lascia nulla all'improvvisazione, si è lasciato ispirare completamente dalla musica di **Ezio Bosso** e dai danzatori, veri protagonisti sotto forma di creature. Sono uccelli, animali liberi che, in una situazione in cui si percepisce qualcosa di cupo, riescono a vedere la luce e a farla vedere al pubblico. È un balletto che parla di relazioni, di leggerezza e di emotività. Interpretando sé stessi, i ballerini arrivano a raccontare qualcos'altro, un messaggio emotivo che il pubblico è lasciato libero di interpretare. I costumi sono di **Anna Biagiotti**, le luci di **Valerio Tiberi**.

Chiude la serata *In Esisto* di **Vittoria Girelli**. La coreografa italiana, classe 1997, è già affermata in Germania, ma al **debutto con l'Opera di Roma**. Formatasi all'Accademia del Teatro alla Scala e poi all'English National Ballet School, dal 2016 fa parte dello Stuttgart Ballet, di cui è Demi-Soloist dalla stagione 2022-23. Ha creato *In Esisto* nel 2023 sull'omonima musica appositamente composta da **Davidson Jaconello**.

L'ispirazione è nata dal movimento artistico anni Sessanta *'Light and Space'*, che incentrava la ricerca sull'influenza che le forme geometriche e l'uso della luce possono avere sull'ambiente e sulla percezione dello spettatore. Avvalendosi della collaborazione di un artista come **A.J. Wiessbard** per le scene e le luci, **Girelli** crea un 'luogo-non luogo', inizialmente asettico e senza identità, che con la musica, le luci, i movimenti, e le varie personalità e anime dei dodici ballerini che entrano in scena si evolve. Con le atmosfere primordiali che evocano diverse sensazioni accompagna il pubblico in un viaggio sul filo dell'essere e del non essere. I bianchi costumi,

semplici ma efficaci, sono firmati dalla stessa **Vittoria Girelli**.

Dopo la prima di domenica 2 marzo, ore 18.00, Trittico Contemporaneo torna in scena, sempre a La Nuvola, martedì 4 (ore 21.00) e mercoledì 5 marzo (ore 21.00).

Biglietti in vendita: sul sito <https://www.operaroma.it/spettacoli/trittico-contemporaneo-2/> [1] e al botteghino del Teatro dell'Opera; presso La Nuvola solo in occasione degli spettacoli, a partire da un'ora prima dell'inizio

VOLTI DEL POTERE - STAGIONE 2024/2025 DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Trittico Contemporaneo

S

Musica Soundwalk Collective Primate Love; Empower and Enhance; The Age of Mutation; Lovotic

Coreografia Philippe Kratz

Assistenti alla coreografia Tom van de Ven e Pavla Pe?ušak

Scene Denis Rubini?

Costumi Mia Rejc Prajninger

Luci Valerio Tiberi

CREATURE

Musica Ezio Bosso Sonata No. 1 in sol minore "The 12th Room" per piano solo

Creazione di Francesco Annarumma

Costumi Anna Biagiotti

Luci Valerio Tiberi

IN ESISTO

Musica Davidson Jaconello In Esisto; Moritz Moszkowski Concerto per pianoforte in Mi maggiore, op. 59, secondo movimento Andante, arrangiamento di Davidson Jaconello; Yannis Kyriakides Music for Viola

Coreografia Vittoria Girelli

Assistente alla coreografia Rolando D'Alessio

Scene e luci A.J. Weissbard

Costumi Vittoria Girelli

INTERPRETI

Alessandra Amato

Susanna Salvi

Federica Maine

Claudio Cocino

Étoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Musica su base registrata

LA NUVOLA

prima rappresentazione domenica 2 marzo, ore 18

repliche

martedì 4 marzo, ore 21

mercoledì 5 marzo, ore 21

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/opera-roma-trittico-contemporaneo-nuvola>

Collegamenti:

[1] <https://www.operaroma.it/spettacoli/trittico-contemporaneo-2/>