

IUC. Kebyart Saxophone Quartet

Di particolare interesse tra la parata di star internazionali di questa **80esima stagione dell'Istituzione Universitaria dei Concerti** il **Kebyart Saxophone Quartet**, quattro talentuosi musicisti che condividono il desiderio di portare una ventata di freschezza nella musica da camera con un approccio creativo e aperto al repertorio.

Il programma del concerto, martedì 11 marzo alle 20.30 in Aula Magna, accosta ad arrangiamenti originali del gruppo, come quello del *Quartetto n. 19* di **Mozart**, nuove commissioni, come i *7 Capricci* di **Jörg Widmann**, e l'omaggio a **Maurice Ravel**, di cui ricorre il **150° anno dalla nascita**. **Ravel** fu un grande sostenitore del sassofono inserendolo in alcune delle sue opere più iconiche come il *Bolero* o l'orchestrazione di *Quadri di un'esposizione*, e il **Kebyart** propone un arrangiamento per quartetto di sassofoni di un piccolo gioiello come la *Pavane pour une infante défunte*. L'omaggio si completa con una fantasia, in prima italiana, sulla musica del compositore francese, commissionata a **Joan Pérez-Villegas**, musicista che, come **Ravel**, incarna il paradigma della creatività.

Sempre martedì 19 ma alle 11 di mattina, una lezione-concerto della serie **Musica Pour Parler** in cui i 4 musicisti, oltre ad esibirsi, parleranno approfonditamente del loro singolare approccio alla musica classica ed in particolare a **Mozart**.

Suonare Mozart con i sassofoni? - ci raccontano infatti i musicisti del **Kebyart** - *Prendere la musica del compositore salisburghese e suonarla sull'altoparlante del quartetto di sassofoni è una vera e propria dissonanza temporale. Quando Mozart morì nel 1791, mancava ancora mezzo secolo prima che il belga Adolphe Sax presentasse al pubblico un nuovo strumento, il sassofono. Tuttavia, non è irragionevole azzardare che, per quanto Mozart fosse innovativo e fantasioso - scrisse persino per l'armonica a bicchieri - avrebbe sicuramente scritto per questo strumento se lo avesse conosciuto. Mettendo insieme due elementi apparentemente slegati come Mozart e il sassofono, si aprono improvvisamente porte su mondi sonori affascinanti e stimolanti che ci permettono di scoprire nuovi colori e sfumature in un compositore di cui è fatto quasi tutto. Del resto, cosa sarebbe la consonanza senza la dissonanza? È la dialettica tra le due che conferisce alla musica la sua magia. Il primo quartetto per sassofono del celebre clarinetista e compositore Jörg Widmann si basa sull'idea del capriccio. Egli stesso li definisce "brevi pezzi molto diversi tra loro che esplorano le possibilità dei quattro sassofoni: dall'iniziale Ascensió cromatica in quarto di tono, attraverso due pezzi rumoristici, un valzer e due corali, fino alla Zirkusparade finale, dalla serietà più sacra alla commedia più esuberante".*

IUC-Istituzione Universitaria dei Concerti

I CONCERTI DELL'AULA MAGNA

80a Stagione 2024 | 2025

Martedì 11 marzo . ore 20.30

Kebyart Saxophone Quartet

Wolfgang Amadeus Mozart Quartetto n. 19 in do maggiore K 465 "Dissonanza"

(arrangiamento del **Kebyart** dall'originale per quartetto d'archi)

Jörg Widmann 7 Capricci (2021)

Commissionato al Kebyart Saxophone Quartet dal Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona e l'European Concert Hall Organisation (ECHO)

Maurice Ravel Pavane pour une infante défunte

(arrangiamento del Kebyart dall'originale per pianoforte o orchestra)

Joan Pérez-Villegas Debout, Maurice! (2024) [10']

IUC. Kebyart Saxophone Quartet

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Commissionato al Kebyart in occasione del 150° anniversario dalla nascita di Maurice Ravel (1875-2025)
Prima italiana

Martedì 11 marzo . ore 11

Musica Pour Parler

Kebyart Saxophone Quartet

Wolfgang Amadeus Mozart Selezione dal Quartetto n. 19 in do maggiore K 465 “Dissonanza”

(arrangiamento del Kebyart dall’originale per quartetto d’archi)

Jörg Widmann 7 Capricci (2021)

fuori abbonamento

(spettacolo per le scuole ma con possibilità di assistere anche per il pubblico, fino ad esaurimento posti)

Media Partner

Per la stagione 2024-2025 la IUC ha rinnovato l’accordo di media partnership con **Radio Vaticana**, che si ringrazia.

Le attività della IUC sono realizzate con il contributo del Ministero della Cultura

Aula Magna

Palazzo del Rettorato - Università La Sapienza

Piazzale Aldo Moro, 5 - Roma

Per informazioni e biglietteria

Tel. 06.3610051-52

www.concertiuc.it [1]

botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it [2]

Biglietti: € 25 - 20 - 15

Under 30 € 8

Biglietti Pour Parler: € 5

(spettacolo per le scuole ma con possibilità di assistere anche per il pubblico, fino ad esaurimento posti)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/iuc-kebyart-saxophone-quartet>

Collegamenti:

[1] <http://www.concertiuc.it>

[2] <mailto:botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it>