

Roma. Università di Tor Vergata. Quattro quadri di Kafka

In occasione del **centenario della morte di Franz Kafka**, Roma Sinfonietta presenta un concerto intitolato “*Quattro quadri di Kafka*”, che si svolgerà mercoledì 19 marzo 2025 alle 18.00 presso l’Auditorium “Ennio Morricone” dell’Università di Roma “Tor Vergata” (Macroarea di Lettere e Filosofia, via Columbia 1).

Kafka è stato uno dei più grandi scrittori del Novecento eppure non ha ispirato i musicisti nella misura che ci si aspetterebbe. Ma ora si potranno ascoltare quattro brani – tre dei quali in prima esecuzione assoluta - basati su testi di **Kafka** e precisamente su *Un medico di campagna* tradotto **Luca Crescenzi** e *Confessioni e diari* nella traduzione di **Ervinio Pocar** (per gentile concessione dell’editore Mondadori Libri Spa). Questi testi sono stati selezionati e rielaborati dal musicologo **Valerio Sebastiani** e sono stati messi in musica da quattro dei più interessanti compositori italiani attuali ovvero **Marco Betta**, **Giorgio Nottoli**, **Giovanni Costantini** e **Riccardo Santoboni**.

Il concerto propone un viaggio introspettivo nel mondo surreale di **Franz Kafka**. I quattro compositori indagano i suoi testi usando la recitazione e il canto, gli strumenti acustici e i suoni elettronici. **La voce recitante maschile**, che si articola durante tutto il concerto, è **l'espressione dell'animo martoriato di Kafka**, ma anche una **guida** che indugia tra le pieghe dei racconti, **che cerca inutilmente una soluzione in un mondo privo di logica e inesorabilmente proiettato all'annientamento della volontà individuale**. Ad essa si uniscono la voce femminile di un mezzosoprano, gli strumenti acustici (clarinetto, violino e violoncello) e i suoni elettronici, che sottolineano, amplificano e deformano attraverso la musica le immagini evocate dai testi. **Dalla sinergia tra le parole di Kafka e la musica emerge lo spirito dello scrittore**, permeato di angoscia, di frustrazioni, di senso di estraneità, nella strenua ricerca di senso in un mondo retto da leggi incomprensibili.

Il concerto si apre con *Ballata notturna per violino solo* di **Marco Betta**, per voce recitante e violino: un canto emerge come un’eco lontana. che sembra nascere dall’ombra. In *16 gennaio* di **Giorgio Nottoli**, per voce femminile e per elettronica fissa e dal vivo, traspare l’assenza di qualsiasi speranza, come scriveva **Kafka** nel suo diario: “*Nell’ultima settimana c’è stato come un crollo...*”.

Non c’è ancora troppo silenzio per voce recitante, voce femminile, violoncello ed elettronica di **Giovanni Costantini** riprende ed amplia la straordinaria forza simbolica del testo di **Kafka**, che si interseca con la musica in un percorso onirico e surreale. *La vera via per voce recitante, mezzosoprano, clarinetto, violino, violoncello ed elettronica* di **Riccardo Santoboni** fonde suoni acustici ed elettronici, immergendo la voce recitante nel contesto surreale del mondo kafkiano.

Gli interpreti sono **Adriano Fabio Testa** (voce recitante), **Virginia Guidi** (mezzosoprano) **Filippo Santacroce** (clarinetto), **Vincenzo Bolognese** (violino) e **Milena Punzi** (violoncello). La regia del suono è di **Federico Scalas**. In collaborazione con **Master in Sonic Arts - Tecnologie e arti del suono dell’Università di Roma “Tor Vergata”**.

Biglietti: € 12,00 intero

€ 8,00 ridotto per personale universitario, over 65 e titolari CartaEffe Feltrinelli

€ 5,00 studenti

I biglietti si possono prenotare telefonicamente (06 3236104) e ritirare il giorno del concerto oppure acquistare direttamente all’auditorium a partire da un’ora prima del concerto.

Informazioni: www.romasinfonietta.it [1]

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/roma-universita-di-tor-vergata-quattro-quadri-di-kafka>

Collegamenti:

[1] <http://www.romasinfonietta.it>