

Santa Cecilia. Scene dal Faust di Goethe di Schumann

Folgorato dalla lettura della seconda parte del *Faust* di **Goethe**, nella quale avviene la trasfigurazione dell'anima del protagonista, **Robert Schumann** crea la più profonda e intensa lettura in musica della più celebre opera dello scrittore tedesco: l'oratorio profano *Scene dal Faust di Goethe*, che si impone come un capolavoro del compositore e di tutta la musica romantica.

Il Direttore Musicale **Daniel Harding** guiderà il Coro, le Voci Bianche e l'Orchestra di Santa Cecilia a partire da venerdì 11 aprile alle ore 20.30 (repliche sabato 12 ore 18, lunedì 14 ore 19.30), assieme ad un cast vocale che vede **Christian Gerhaher** dare voce al personaggio di Faust, accanto al soprano **Christiane Karg**, il basso **Falk Struckmann** e il soprano **Johanna Wallroth** nei ruoli principali.

Il programma prevede l'esecuzione di una delle più corpose e impegnate partiture di **Schumann**, il cui titolo - *Scene dal Faust di Goethe* - sembra sottolineare l'importanza dell'elemento scenico e drammaturgico: l'intento del compositore era raggiungere la piena unità e corrispondenza non soltanto di parole, fatti e suoni ma anche, in un senso assai più profondo, di pensiero, poesia e creazione musicale.

La stessa genesi della composizione fu lunga e tormentata, ricoprendo un arco di quasi dieci anni, tant'è che così **Schumann** scriveva a **Felix Mendelssohn** nel settembre del 1845: "*La scena dal Faust riposa ancora nello scrittoio, ho davvero il timore di guardarla di nuovo. Il rapimento della poesia sublime proprio di quel finale mi fece osare il lavoro; non so se lo pubblicherò mai*". La lettera rispecchia, allo stesso tempo, l'impegno di **Schumann** nel rivestire di musica un testo che lo entusiasmava tanto quanto lo ossessionava, ritagliandone un'interpretazione personale.

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Stagione sinfonica

Venerdì 11 aprile ore 20.30, sabato 12 aprile ore 18, lunedì 14 aprile ore 19.30

Sala Santa Cecilia – Auditorium Parco della Musica

Orchestra, Coro e Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttore **Daniel Harding**

baritono **Christian Gerhaher** Faust / Pater Seraphicus / Doctor Marianus

soprano **Christiane Karg** Gretchen / Büßerin (Penitente) / Una Poenitentium

basso **Falk Struckmann** Mephistopheles / Böser Geist (Spirito maligno)

soprano **Johanna Wallroth** Marthe / Sorge (Timore) / Jüngerer Engel (Angelo più giovane) / Büßerin / Magna Peccatrix

mezzosoprano **Rebecka Wallroth** Mangel (Mancanza) / Jüngerer Engel / Büßerin / Maria Aegyptiaca / Mater Gloriosa

tenore **Andrew Staples** Ariel / Pater Ecstaticus / Vollendeterer Engel / Jüngerer Engel

basso **Alexander Roslavets** Pater Profundus / Vollendeterer Engel / Jüngerer Engel

mezzosoprano **Annelie Sophie Müller** Schuld (colpevole) / Mulier Samaritana

soprano **Natalia Paula Quiroga Romero** Büßerin Soprano II

tenore **Jesús Hernández Tijera** Tenore II

soprano **Patricia Westley Noth** / Büßerin Soprano IV

maestro del coro **Andrea Secchi**

maestra del coro di voci bianche **Claudia Morelli**

Schumann Scene dal Faust di Goethe

Introduzione al concerto di **Stefano Catucci**

Biglietti

Platea: Euro 52

Galleria 1: Euro 42

Gallerie 4 e 5: Euro 34

Galleria 7: Euro 30

Galleria 2: Euro 28

Gallerie 3 e 6: Euro 19

www.santacecilia.it [1]

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-scene-dal-faust-di-goethe-di-schumann>

Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it>