

Opera Roma. Il debutto di Calixto Bieito

« *Ciò che lega questi due capolavori è la condizione di claustrofobica prigionia che attanaglia e annienta i protagonisti, cui si unisce la loro speranza delusa* ». Così **Michele Mariotti**, Direttore musicale dell'Opera di Roma, racconta la terza e ultima tappa del “*Trittico ricomposto*”, progetto da lui fortemente voluto e realizzato in collaborazione con il Festival Puccini di Torre del Lago. Dal 23 aprile al 2 maggio al Teatro Costanzi va in scena il dittico formato da *Suor Angelica* di **Giacomo Puccini** e da *Il prigioniero* di **Luigi Dallapiccola**, che segna il debutto nella Fondazione capitolina del regista spagnolo **Calixto Bieito**. Il nuovo allestimento vede le scene di **Anna Kirsch**, i costumi di **Ingo Krügler** e le luci di **Michael Bauer**. Orchestra e Coro, diretto da **Ciro Visco**, sono del Teatro dell'Opera di Roma.

Dopo *Il tabarro / Il castello del Principe Barbablù* e *Gianni Schicchi / L'heure espagnole*, il *Trittico* pucciniano viene 'ricomposto' in un nuovo dittico, che celebra insieme il centenario della morte di **Puccini**, che cadeva lo scorso anno e attorno al quale è nato questo progetto, ei 50 anni dalla scomparsa di Dallapiccola, avvenuta a Firenze nel 1975. I tre atti unici novecenteschi sono stati scelti anche per assonanza tematica con le altrettante opere del *Trittico* pucciniano: nel primo accostamento l'incomunicabilità di coppia, nel secondo i drammi familiari, in quest'ultima giustapposizione la violenza e la privazione della libertà espressa attraverso il fanatismo religioso.

« *In Suor Angelica – prosegue Mariotti – è commovente vedere come Puccini, con delicate tinte color pastello, descriva un universo femminile composto da donne di diversi caratteri e temperamenti, che il voto preso non può e non deve nascondere. Diversa è l'atmosfera del Prigioniero, la cui indicazione iniziale del compositore, “stridente”, introduce subito in un clima di orrore, delirio e crudeltà. Può una madre sopravvivere al proprio figlio torturato? Può un essere umano avere ancora la forza di sperare nella libertà? Può un'amicizia rivelarsi talmente crudele dopo averci fatto sognare la fine dei tormenti? Queste sono le situazioni descritte dalla musica di Dallapiccola, che alterna momenti di violenza lancinante ad altri più onirici* ».

Protagonista di *Suor Angelica* è il soprano **Corinne Winters** : vincitrice dell'OPER! PREMIO 2025 come 'miglior cantante femminile', torna a Roma dopo gli straordinari successi dei *Dialogues des Carmélites* e di *Ká?a Kabanová* . Con lei si alterna **Yolanda Auyanet** (24 e 27 aprile): il soprano spagnolo, impegnata lo scorso marzo proprio al Costanzi come Tosca, è al debutto assoluto nel ruolo di Suor Angelica. Marie-Nicole Lemieux , la zia Principessa, è invece al suo debutto con la Fondazione Capitolina. Completano il cast dell'atto unico pucciniano **Annunziata Vestri** (Badessa), **Irene Savignano** (Suora Zelatrice), **Carlotta Vichi** (Maestra delle Novizie), **Laura Cherici** (Suor Genovieffa), **Ilaria Sicignano** (Suor Dolcina) , **Marianna Mappa** (Prima cercatrice), **Claudia Farneti** (Seconda cercatrice), **Caterina D'Angelo** (Seconda conversa) e, dal progetto 'Fabbrica' **Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma**, **Jessica Ricci** (Suor Osmina / La novizia), **Maria Elena Pepi** (Suora infermiera) e **Sofia Barbashova** (Prima conversa).

Protagonista del *Prigioniero* è invece il sempre più apprezzato **Mattia Olivieri**: dopo una carriera internazionale, che lo ha portato a debuttare non solo in Europa, ma anche oltreoceano, al Metropolitan Opera di New York (2003), torna al Costanzi dove ha cantato la prima ed unica volta in *Così fan tutte* firmata da **Graham Vick** (2016/17). Il baritono è affiancato da **Ángeles Blancas** nella parte della madre e da **John Daszak** (Il carceriere/Il grande Inquisitore) oltre che da **Arturo Espinosa** (Secondo sacerdote) e **Nicola Straniero** (Primo sacerdote), quest'ultimo talento diplomato del progetto 'Fabbrica' **Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma**.

Atto unico affidato esclusivamente a voci femminili, *Suor Angelica* , con *Il tabarro* e *Gianni Schicchi*, compone il *Trittico*, l'ultimo lavoro compiuto di **Puccini**. Nato durante la prima guerra mondiale, proprio per questo ha debuttato al Metropolitan di New York il 14 dicembre 1918, e solo dopo in Italia, come desiderato da Puccini, proprio al Teatro Costanzi l'11 gennaio 1919. Le due rappresentazioni diedero luogo a pareri contrastanti. *Suor*

Opera Roma. Il debutto di Calixto Bieito

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Angelica, la preferita di **Puccini** tra le tre, fu molto apprezzata a Roma, meno a New York. Il libretto, fallito il tentativo di collaborazione con **Gabriele D'Annunzio**, è stato affidato a **Giovacchino Forzano**.

Il Prigioniero è un'opera in un prologo e 1 atto, su musica e libretto di **Luigi Dallapiccola**, ispirata al racconto *La torture par l'espérance* di **Philippe-Auguste Villiers de l'Isle Adam** e al romanzo *La légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak* (1868) di **Charles de Coster**. Iniziata dal compositore istriano nel 1944, come nel caso de *Il Trittico* in tempi di guerra, è andata in scena per la prima volta al Teatro Comunale di Firenze il 20 maggio 1950, dopo l'esecuzione radiofonica nell'Auditorium Rai di Torino diretta da **Hermann Scherchen**. All'Opera di Roma manca dall'unica altra rappresentazione, il 19 febbraio 1964, diretta da **Antal Dorati**, regia di **Luigi Squarzina**.

La prima rappresentazione del dittico *Suor Angelica / Il prigioniero*, diretto da **Michele Mariotti** con la regia di **Calixto Bieito**, mercoledì 23 aprile (ore 20), è **trasmessa in diretta su Radio3 Rai e ripresa da Rai Cultura che la trasmetterà su Rai5 in data da definirsi**. Lo spettacolo torna in scena giovedì 24 aprile (ore 20), sabato 26 (ore 18), domenica 27 (ore 16.30), martedì 29 aprile (ore 20) e venerdì 2 maggio (ore 20) . Le rappresentazioni sono precedute dalla *'Lezione di Opera'* tenuta da **Giovanni Bietti**, sabato 12 aprile (ore 18) .

VOLTI DEL POTERE - STAGIONE 2024/25 DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA | CONCERTI

Suor Angelica / Il prigioniero

Terza parte del progetto triennale "Trittico ricomposto"

In collaborazione con Festival Puccini di Torre del Lago in occasione del centenario della morte del compositore

Direttore Michele Mariotti
Regia Calixto Bieito
Maestro del Coro Ciro Visco
Scena Anna Kirsch
Costumi Ingo Krügler
Luci Michael Bauer

SUOR ANGELICA

Musica Giacomo Puccini
Opera in un atto
Libretto di Giovacchino Forzano

PERSONAGGI E INTERPRETI

Suor Angelica Corinne Winters / Yolanda Auyanet 24, 27 aprile
La Zia Principessa Marie-Nicole Lemieux
La badessa Annunziata Vestri
La Suora Zelatrice Irene Savignano
La Maestra delle Novizie Carlotta Vichi
Suor Genovieffa Laura Cherici
Suor Osmina / La novizia Jessica Ricci *
Suor Dolcina Ilaria Sicignano
Suora infermiera Maria Elena Pepi *
Prima cercatrice Marianna Mappa
Seconda cercatrice Claudia Farneti
Prima conversazione con Sofia Barbashova *
Seconda conversazione Caterina D'Angelo

IL PRIGIONIERO

Musica Luigi Dallapiccola
Opera in un prologo e un atto
Libretto di Luigi Dallapiccola

Opera Roma. Il debutto di Calixto Bieito

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Da La torture par l'espérance di Villiers de l'Isle Adam e da La légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak di Charles de Coster

PERSONAGGI E INTERPRETI

La Madre Ángeles Blanca

Il prigioniero Mattia Olivieri

Il carceriere/Il grande Inquisitore John Daszak

Primo sacerdote Nicola Straniero **

Secondo sacerdote Arturo Espinosa Bravo

* dal progetto 'Fabbrica' Programma per Giovani Artisti del Teatro dell'Opera di Roma

** diplomato 'Fabbrica' Programma per Giovani Artisti del Teatro dell'Opera di Roma

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera di Roma (maestro Alberto de Sanctis)

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

LEZIONE DI OPERA , sabato 12 aprile, ore 18.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE mercoledì 23 aprile ore 20.00, in diretta su Radio3 Rai

Lo spettacolo è ripreso da Rai Cultura che lo trasmetterà su Rai5 in dati da definirsi

REPLICA

giovedì 24 aprile, ore 20.00

sabato 26 aprile, ore 18.00

domenica 27 aprile, ore 16.30

martedì 29 aprile, ore 20.00

venerdì 2 maggio, ore 20.00

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/opera-roma-debutto-di-calixto-bieito>