

Frigidaire. Storia e immagini della più rivoluzionaria rivista d'arte del mondo

Articolo di: Antonella D'Ambrosio



[1]

Fino al **7 settembre 2025** il **Museo di Roma in Trastevere** ospita le **migliori immagini** e le tante celebri figure artistiche apparse sulle pagine di **Frigidaire**, rivista fondata nel **1980** da **Vincenzo Sparagna**, **Stefano Tamburini**, **Filippo Scozzari**, insieme ad **Andrea Pazienza**, **Tanino Liberatore** e **Massimo Mattioli**. Un' **avanguardia culturale**, unica nel suo genere, che attraversava trasversalmente arte, satira, musica, politica, letteratura, filosofia, fumetto e giornalismo: sono esposte anche tavole originali.

La mostra, promossa da **Roma Capitale**, **Assessorato alla Cultura**, **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, e organizzata da **Frigolandia**, è curata da **Vincenzo Sparagna** e dai **Servizi museali di Zètema Progetto Cultura**.

L'esposizione è soprattutto l'occasione per riscoprire un progetto originale di **racconto totale** della **contemporaneità**, capace di esplorare, nella sua radicale **libertà d'espressione**, le **trasformazioni culturali e sociali** dagli anni '70 fino ad oggi in modo creativo e divertente, raggiungendo tante persone e senz'altro di diverso grado culturale.

FRIGIDAIRE. Storia e immagini della più rivoluzionaria rivista d'arte del mondo ospita dunque svariati esempi di **Arte Maivista**, definizione creata da **Andrea Pazienza** e **Vincenzo Sparagna** per indicare quell' **arte imprevista**, multipla, alta, bassa, media, pop e anti-pop, inventata, e pubblicata, dal 1977 in poi dalle riviste come **Frigidaire**, **Cannibale**, **Il Male**, **Frizzer**. Queste riviste, tutte al principio **originali esperimenti autonomi**, sono divenute poi, non solo in Italia, dei **modelli di comunicazione altra** per l'originalità dei loro autori e collaboratori e dei loro trasversali contenuti.

Vincenzo Sparagna, presentando la mostra, ha detto che il momento in cui è nata la rivista **Frigidaire** è molto significativo, perché, in quel periodo terminale degli **anni '70**, il **peso**, o meglio il **gravame**, e la **gabbia** delle **ideologie** avevano quasi cancellato quello spirito straordinariamente creativo del **movimento particolare del '77**, come per esempio gli **Indiani metropolitani**, e di tutta quell'ondata creativa. **Frigidaire** è stata in un certo senso la **continuazione della politica con altri mezzi** e un diverso modo di considerare quella che veniva definita genericamente la **rivoluzione**: è un insieme di **trasformazioni** e non può non essere anche un **rinnovamento profondo dell'estetica**.

La mostra, nell'intento di raccontare a un **target** vasto e trasversale la **storia** di **Frigidaire**, comprende oltre **trecento opere**: numeri iconici, copertine, tavole originali, grafiche, fotografie. Un percorso che raccoglie tutta la storia attraverso la grafica, le fotografie e i **reportage** che raccontano e ne attestano l'esperienza culturale che ha coinvolto e ancora coinvolge generazioni diverse. Un viaggio itinerante attraverso cui conoscere la storia di

Frigidaire del suo mondo che non smette mai di stupire, sfuggendo a qualsiasi banale classificazione. Una storia composta soprattutto da tutte le sue diverse anime: fumetti, grafiche ma anche **reportage** da tutto il mondo.

Trastevere e il suo museo segnano inoltre un ritorno alle **origini**, in quanto la rivista **Il Male**, nella quale si formò gran parte del nucleo redazionale di **Frigidaire**, nasceva proprio in **via della Penitenza**. L'esposizione vuole essere soprattutto occasione per riscoprire un progetto originale di **racconto totale della contemporaneità**, capace di esplorare, nella sua radicale libertà d'espressione, le trasformazioni culturali e sociali dagli anni '70 fino ad oggi.

Accanto a **Frigidaire** il gruppo ha creato nel tempo anche altre riviste: **Frizzer** (1985/86), **Tempi Supplementari** (1985/86), **Vomito** (1985/94), **Il Lunedì della Repubblica** (1990/91), **Il Nuovo Male** (1995/96), **La piccola Unità** (2001/02) fino alla nuova serie de **Il Nuovo Male** dal 2011 ad oggi. Nel 2005 **Frigidaire** ha lasciato Roma e trasferito la redazione in Umbria, dove Sparagna ed altri hanno fondato, in una ex Colonia vuota nel Comune di **Giano dell'Umbria**, la **Repubblica di Frigolandia**, terra di **Frigidaire** e **città dell'Arte Maivista**, il movimento immaginario seriamente beffardo creato nel 1985 su **Frizzer** da Pazienza e Sparagna commentando gli inclassificabili disegni di quest'ultimo e l'arte di **Frigidaire** in generale. Dopo la nascita di **Frigolandia**, **Frigidaire** è tornato a uscire come una "rivista popolare d'élite di Arte Maivista" sempre diretta da Sparagna con la decisiva collaborazione alla grafica dell'artista Maila Navarra e la partecipazione di molti giovani talenti. La rivista è andata in edicola fino al 2017. Da allora, chiusa la maggioranza delle edicole, è distribuita solo agli abbonati o a chi ne fa richiesta. Molti fumetti e reportage di **Frigidaire** sono stati tradotti in paesi europei ed extraeuropei, dalla Francia alla Svezia, dal Brasile al Giappone, dagli Usa alla Grecia ecc. Negli ultimi anni mostre ed altre iniziative di **Frigolandia** si sono tenute in diverse città italiane. Nel 2017 l'**Università di Yale** ha acquistato per la sua Beineke Library una parte dell'archivio storico di **Frigidaire** e tutte le pubblicazioni del gruppo dagli anni '70 in poi.

Un viaggio itinerante attraverso cui conoscere la storia di **Frigidaire** e del suo mondo che non smette mai di stupire, sfuggendo a qualsiasi **banale classificazione**. Una storia composta soprattutto da tutte le sue diverse anime: fumetti, grafiche ma anche **reportage** da tutto il mondo. La mostra è quindi un modo di divertirsi, ripassare la **storia politica** e diffondere l'esistenza attuale di questa graffiante rivista.

//

Scheda **Titolo completo:**

FRIGIDAIRE: Storia e immagini della più rivoluzionaria rivista d'arte del mondo [2]

Museo di Roma in Trastevere

Piazza S. Egidio 1b – Roma

Dal 19 marzo al 7 settembre 2025

Orari: Dal martedì alla domenica ore 10.00-20.00 Ultimo ingresso un'ora prima della chiusura

Giorno di chiusura: lunedì, 1° maggio

Ingresso gratuito al museo per i possessori della "MIC Card"

Promotori: **Roma Capitale, Assessorato alla Cultura, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**

Organizzazione: Frigolandia

Mostra a cura di **Vincenzo Sparagna**

- [Arte](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/frigidaire-storia-immagini-della-piu-rivoluzionaria-rivista-d-arte-del-mondo>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/1080-1080-max-copia-3jpg>

[2] <https://www.museodiromaintrastevere.it/it/mostra-evento/frigidaire>

