

Avatar Live in Concert. L'Orchestra Italiana del Cinema è sbarcata su Pandora

Articolo di: Stefano Coccia



[1]

Avevamo ancora negli occhi la magia della fantastica mostra visitata a febbraio presso il **Museo Nazionale del Cinema di Torino, "The Art of James Cameron"**, che gli appassionati potranno vedere alla **Mole Antonelliana** fino al 15 giugno. La carriera del grande cineasta di origini canadesi vi è illustrata con cura attraverso installazioni, spezzoni di film riproposti di continuo in video, pannelli esplicativi e reperti vari; ma soprattutto attraverso una notevole raccolta di fumetti, disegni e opere pittoriche giovanili, che ne possono testimoniare da un'angolazione per molti di noi inedita il precoce talento visivo.

Con questo entusiasmo ancora sotto pelle ci siamo recati il **12 aprile all'Auditorium Conciliazione**, dove è andato invece in scena un altro dei sontuosi appuntamenti che coinvolgono l'**Orchestra Italiana del Cinema**. Il felice connubio tra film proiettati su maxischermo e colonne sonore eseguite dal vivo va avanti già da parecchio ed è diventato un punto di forza, col tempo, anche per il **Roma Film Music Festival**. Siamo già passati da spettatori attraverso cine-concerti favolosi, come quelli dedicati di volta in volta ai *Pirati dei Caraibi*, a *Star Wars – L'impero colpisce ancora*, a *Skyfall – 007 e persino a Bugs Bunny e i Looney Toons*. Eppure, possiamo tranquillamente dire che **Avatar - Live in Concert** è stato fino ad ora uno degli eventi più emozionanti, coinvolgenti e riusciti.

Anche l'Orchestra Italiana del Cinema è sbarcata quindi con successo su **Pandora**. E a guidare "la spedizione" un direttore d'orchestra d'eccezione, quel **Ludwig Wicki** che è tra i maggiori specialisti del settore. Decisamente salda la sua direzione al servizio di una colonna sonora, quella del **compianto James Horner**, di cui abbiamo apprezzato come mai prima **la struggente solennità, la capacità di evocare incanto e "sense of wonder"** attraverso un'orchestrazione articolata e complessa ma dall'impatto pressoché immediato, coinvolgente e diretto. All'effetto contribuiscono senz'altro le **percussioni**, che suggeriscono subito **la tribalità e il fascino delle cerimonie dei Na'vi**, come pure **le parti vocali**, i cui momenti più intensi sono stati affidati nella circostanza ad una vocalist straordinaria come **Eleanor Grant**, supportata peraltro in modo vibrante dal coro ossia da **Labirinto Vocale e Sezioni Auree**.

Sul film in sé, riteniamo ci sia poco altro da aggiungere: chi scrive non ha affatto disprezzato l'incursione acquatica di *Avatar: The Way of Water*, la capacità cioè di affrescare altri ambienti contigui a quelli del precedente lungometraggio, ma proprio al primissimo Avatar va riconosciuto il merito di aver aperto una breccia nel cuore degli spettatori più sensibili tramite **meraviglie scenografiche mai viste prima**, orizzonti alieni trattati dal regista con profondo rispetto (ciò di cui evidentemente difettano gli invasori terrestri di Pandora, con le loro ciniche multinazionali) e una narrazione indubbiamente basica, ma di profonda pregnanza emotiva.

Le conclusioni lasciamole pure a chi ha introdotto l'evento, in sala, ricordando tra l'altro l'ormai **imminente terzo capitolo della saga, Avatar: Fire and Ash**: *"Grazie a tutti e benvenuti a un'esperienza meravigliosa, la prima*

europaea del **capolavoro di James Cameron, Avatar – Live, per la prima volta eseguito in Europa continentale** con questa **straordinaria formazione di 120 elementi di orchestra e coro dell'Orchestra Italiana del Cinema**. A comporre il **coro Labirinto Vocale e Sezioni Auree**. Ripeto, è un'esperienza davvero straordinaria, scusate l'emozione, ma questa è anche la serata finale della 4a edizione del Roma Film Music Festival, festival internazionale dedicato alla bellezza del **connubio tra grande cinema e grande musica**. Ciò avverrà stasera in una maniera davvero speciale. Molti di voi hanno già assistito ai nostri cine-concerti, **Harry Potter, Il Gladiatore – Live** eseguito all'interno del **Colosseo e al Circo Massimo, Star Wars**, eccetera eccetera. E questa è la bellezza di rivedere, di vivere il cinema, con la colonna sonora eseguita live nota per nota. Stasera avremo uno dei più grandi direttori d'orchestra al mondo, **Ludwig Wicki**, su questo podio: è in assoluto il maggior esperto in esecuzione di concerti live e dirige abitualmente le più importanti orchestre mondiali, tra cui **New York Philharmonic, London Symphony Orchestra** e quanto altro vi sia di importante, a livello internazionale. Abbiamo anche la voce di una solista incredibile, che canterà le note scritte dal grandissimo compositore **James Horner**, **pur troppo venuto a mancare dopo aver fatto con Cameron sia Titanic che Avatar: è Eleanor Grant** che stasera vedrete apparire su questo palco. Prima del concerto vedrete però anche un piccolo contributo video che ci ha mandato **Simon Franglen, il compositore che sta lavorando ad Avatar 3** la cui uscita è prevista in tutto il mondo a dicembre. Ci ha voluto fare questo saluto, anche da parte di James Cameron. Grazie a tutti e buon volo su Pandora!”

Pubblicato in: GN25 Anno XVII 2 maggio 2025

//

Scheda Titolo completo:

Auditorium Conciliazione di Roma

11 e 12 aprile 2025

Avatar live in concert

Direttore: Maestro Ludwig Wicki

Orchestra Italiana del Cinema

Solista: Eleanor Grant

Coro: Labirinto Vocale e Sezione Auree

- [Cinema](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/avatar-live-concert-lorchestra-italiana-del-cinema-sbarcata-su-pandora>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/avatar-concert>