

Iubilaeum. Lacrimosa per Papa Francesco

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Iubilaeum, è stato un concerto straordinario per il **Giubileo 2025** dell' **International Opera Choir**, tenutosi ieri 24 aprile, presso il nuovo **Teatro Ateneo dell'Università degli Studi La Sapienza di Roma** (in piazzale Aldo Moro 5). Dedicato a **Papa Francesco**, in particolare con un brano dal **Requiem** di Mozart, il **Lacrimosa**, è stato eseguito dall'**International Opera Choir**, soli e due pianisti guidati dal **Maestro Giovanni Mirabile**.

Questo è il secondo concerto che in meno di un mese il **Maestro Giovanni Mirabile** dedica al **Giubileo dell'Anno Santo 2025**: il primo è stata la prova straordinaria della direzione dello *Stabat Mater* di **Gioachino Rossini** presso la **Basilica di Santa Maria in Aracoeli la domenica delle Palme**, il 13 aprile scorso.

Questo secondo concerto, intitolato **Iubilaeum**, e dedicato alla memoria di Papa Francesco, scomparso lo scorso 21 aprile, ha assortito nella sala del Teatro Ateneo dell'Università degli Studi La Sapienza di Roma, appena rinnovata, il coro al completo dell'International Opera Choir con i soprano: **Debora Condello** e **Giorgia Cavaliere**; il mezzosoprano **Andrea Pioara** ed il baritono **Vladimir Jindra**. I due pianisti, **Francesco Nicolosi** e **Luca Oddo** si sono divise le parti per piano, rispettivamente nella prima e nella seconda parte del concerto.

Il **Maestro Giovanni Mirabile**, che conosciamo da anni, è direttore di coro e orchestra, dirige l'International Opera Choir di Roma. **Nato in Sicilia**, qui è stato il primo direttore del **Coro Giovanile Regionale**, e da 25 anni dirige il **Coro Polifonico "Ouverture"**. Con questi gruppi ha realizzato concerti in tutta Italia, e vinto premi in numerosi concorsi nazionali.

Per cinque anni è stato **maestro collaboratore** presso i **cori di voci bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**. Tra le sue collaborazioni **Montserrat Caballé**, **Antonella Ruggiero**, **Franco Battiato**. Ha curato i cori in colonne sonore per fiction e film **RAI**, e ha inciso diversi CD. Per **"Europa inCanto"** ha tenuto corsi di formazione per docenti nei teatri di tutta Italia, tra cui il **San Carlo di Napoli**, e all'estero, presso gli istituti di cultura italiana di Madrid e Bruxelles. Ha diretto *Aida* e *Turandot*, e ha partecipato ad approfondimenti su Rai Scuola. Ha composto brani per coro e orchestra, tra cui l'Inno dei borghi più belli d'Italia. Tiene workshop e masterclass in tutta Italia.

L' **International Opera Choir – IOC**, fondato nel 2014 da **Raffaella Baioni** e **Gea Garatti Ansini**, è il progetto principale dell' **Associazione Frequenze & Armonici**. Il progetto è dedicato a giovani cantanti e studenti delle Accademie e dei Conservatori di tutto il mondo che intendono completare o consolidare la propria formazione, attraverso l'esperienza della coralità. Lo studio approfondito del vasto patrimonio lirico o sinfonico corale e l'opportunità di esibirsi in produzioni d'opera e concerti di alto livello lo hanno reso una realtà di riferimento. Tra i suoi obiettivi rientra la **valorizzazione della tradizione del canto all'italiana**, a salvaguardia di un patrimonio musicale riconosciuto nel mondo.

Nel corso della sua attività, lo IOC ha consentito **la formazione di oltre 100 cantanti lirici**, per la maggior parte under 35, che, attraverso prove settimanali, masterclass con insegnanti di fama internazionale, gruppi di studio, sono entrati a far parte di realtà artistiche di altissimo livello. Attualmente il coro si avvale di un organico di circa **80 artisti**.

Dal 2015 al 2018 è stato chiamato ad inaugurare il **Festival dei 2 Mondi di Spoleto**, dove, sotto la regia di **Giorgio Ferrara**, ha eseguito la **trilogia di W.A. Mozart con l'Orchestra Cherubini diretta dal M° James Conlon** e la prima assoluta dell'opera *Minotauro* di **Silvia Colasanti** diretta dal M°. **Jonathan Webb**. Nel 2015, ha partecipato all'allestimento di *Tosca* di G. Puccini al Teatro delle Palme di Napoli. Per celebrare i cento anni dalla prima rappresentazione nel teatro dove vide i natali, fa parte della produzione de *Il Barbiere di Siviglia* di **G. Rossini** presso il **Teatro Argentina** di Roma replicando anche al Teatro Vespasiano di Rieti.

Per il Festival dei Due Mondi di Spoleto nel 2016 dà vita alla prima mondiale del ***Requiem – stringeranno nei pugni una cometa*** di **Silvia Colasanti**, diretta dal M° **Maxime Pascal**, con Monica Bacelli, Richard Galliano, Mariangela Gualtieri e l'Orchestra Giovanile Italiana, trasmessa in diretta RaiRadio3. Nel 2017 e 2019 è chiamato ad inaugurare il **Festival Internazionale di Mezza estate di Tagliacozzo**, con l'esecuzione dei *Carmina Burana* di **Carl Orff** e della *Nona Sinfonia* di **L.V. Beethoven**.

La prima parte del concerto, dedicata alla *Petite Messe Solennelle* di **Gioachino Rossini**, è stata seguita dalla *Grande Fantasia* sul Mosé di **Gioachino Rossini** op. 33 nella versione di **Sigismund Thalberg**. Abbiamo apprezzato in particolare il primo pianista **Francesco Nicolosi** ed il messaggio dell'*Agnus Dei* con l'**International Opera Choir diretto dal M° Mirabile** [2]. La seconda parte, con il brano difficilissimo per contrasti e controcanti *In sempiterna saecula. Amen - Fuga* dallo *Stabat Mater* di Gioachino Rossini, con al pianoforte **Luca Oddo**, è stato strepitosamente innervato da palpiti, sia per il susseguirsi della musica al piano, sia per il canto corale guidato dal M° **Mirabile**, che è riuscito ad ottenere dall'**International Opera Choir una performance** assolutamente di livello. L'*Ave Verum* di Mozart e la finale *An die Freude*, l'**Inno alla gioia di Beethoven** dalla Nona Sinfonia, hanno terminato un'esecuzione autenticamente pregiata.

Una nota a parte spetta doverosamente, al brano speciale dedicato alla scomparsa di **Papa Francesco**, che è stato il ***Lacrimosa*** [3] dal **Requiem di Mozart**, che l'**International Opera Choir** con il M° **Mirabile** alla guida, e **Luca Oddo** al piano, hanno intessuto di un calore proveniente dal cuore stesso della spiritualità mozartiana.

Pubblicato in: GN24 Edizione speciale per il 25 aprile 2025

//

Scheda **Titolo completo:**

Iubilaeum - Concerto straordinario per il Giubileo 2025

International Opera Choir

Giovanni Mirabile - Maestro del coro

Francesco Nicolosi - primo pianoforte

Luca Oddo - secondo pianoforte

Solisti:

Soprani: Debora Condello e Giorgia Cavaliere

Mezzosoprano Andrea Pioara

Baritono Vladimir Jindra

Gea Garatti Ansini - Direttore artistico

Nuovo Teatro Ateneo dell'Università degli Studi La Sapienza di Roma

Piazzale Aldo Moro 5

[Biglietti](#) [4]

[Associazione Frequenze & Armonici](#) [5]

- [Libri](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/iubilaeum-lacrimosa-papa-francesco>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/iubilaeum-2025>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=84oT-Y52tfU>

[3] https://www.youtube.com/watch?v=JxY_KfQfoog&t=7s

[4] <https://www.ticketgate.it/event/iubileum-2025/>

[5] <http://www.frequenzearmonici.it>