Buenos Aires. Celebrazioni al Teatro Colón

Di *Teo Orlando*
Creato il *07/05/2025 - 15:12*
Articolo di: Roberto Begnini

 [1]

Il 2025 è un anno significativo per il **Teatro Colón** di **Buenos Aires**, uno dei **teatri** più famosi del mondo. Si celebra infatti il **centenario** della **creazione** dei suoi elenchi stabili: **Orchesta, Coro e Balletto.** Ed è in questa stagione celebrativa che il direttore artistico del Balletto, J**ulio Bocca,** per aprile, ha scelto ***Carmen*** come titolo di punta: il balletto basato sull'opera omonima che tutti conosciamo, e che quest'anno compie 150 anni dalla prima rappresentazione.

Creata per un ***cast*** corale compatto, la ***Carmen*** della coreografa **Marcia Haydée** porta la danza in primo piano, con una **messa in scena** basata su un concetto minimale. Da sempre associata alla Spagna, questa ***Carmen*** si svolge comunque in un' **ambientazione** neutra e senza tempo. La narrazione, veloce e incalzante, è perfettamente chiara e tuttavia si può dire che benefici della conoscenza pregressa del pubblico dell'opera stessa di ***Carmen***.

Il favoloso **spirito libero** della protagonista, vede **Carmen** allontanarsi furtivamente con l' **agente Zúñiga,** divertirsi in modo esuberante con l'erotico **Torero** e sedurre diabolicamente l'agente **Don José.** Respinto senza scrupoli, José sprofonda in una spirale di gelosia e rabbia omicida, che porta alla tragedia finale.

Il linguaggio amoroso coreografato di **Carmen** e del **Torero Escamillo** è basato su un giocoso e **passionale desiderio.** Con il Torero Carmen sarebbe stata chiaramente felice, se non fosse per la febbrile ricerca di Don José. Come nell'opera, la storia si conclude con l'insensato tragico omicidio di Carmen, che lascia Don José meritatamente vuoto e distrutto.

Le **musica**, rigorosamente dal vivo, è un **chiaro punto di forza,** e la **Maestra Zoe Zeniodi** riesce a far emergere con **sapienza** la passione ardente insita nella partitura. Una menzione speciale va al favoloso contributo del generoso gruppo di percussionisti.

Il **costumista** e **coreografo** cileno **Pablo Núñez** ha proposto linee eleganti con qualche tocco di **folklore andino,** che mettono in risalto gli angoli netti e definiti della **coreografia** della **Haydée**. L'abito di **Carmen** è, ovviamente, **rosso fuoco.** Assecondando la visione della coreografa per le oscure sfumature in gioco, Núñez grazie a pochi ingegnosi elementi ha creato atmosfere cupe e allo stesso tempo potentemente poetiche.

Rivestendo in forma memorabile il suo ruolo da protagonista, l'argentina **Ayelén Sanchez** fa scintille, dirigendo anche un corpo di ballerine in emozionanti coreografie sincronizzate. La Sanchez si trasforma con disinvoltura da una **fiamma ardente** a una **bambola giocosa,** catturando l'attenzione del pubblico in ogni momento della sua performance.

Facundo Luqui porta José in un viaggio sfrenato, iniziando come un **integerrimo ufficiale,** trasformandosi poi in

un **amante consenziente**, per poi finire come **persecutore incallito.** L'intera fisicità di Luqui irradia una gioia scintillante, la cui perdita è profondamente avvertita.
Alan Pereyra esalta il ruolo principale di **Torero**, con una performance emozionante che elettrizza il palco e lascia il pubblico con la voglia di un bis.

Un titolo, ***Carmen***, che si ripete sovente, ma che ci regala ancora molte emozioni grazie alle sorprendenti novità di un ***cast*** e un' ***équipe*** d'eccezione.
Pubblicato in: GN26 Anno XVII 12 maggio 2025
//
Scheda**Titolo completo:**
Teatro Colón di **Buenos Aires** [2]

Stagione 2025 [3]

- Teatro

URL originale: https://www.gothicnetwork.org/articoli/buenos-aires-celebrazioni-al-teatro-colon

Collegamenti:
[1] https://www.gothicnetwork.org/immagini/carmen-7
[2] https://teatrocolon.org.ar
[3] https://teatrocolon.org.ar/temporada/temporada-2025/