

Santa Cecilia. L'esplosione vitalistica di John Adams

Di Lig

Creato il 09/11/2025 - 12:02

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

L'americano **John Adams** è tornato dopo 7 anni (2018) a dirigere sé stesso e la *suite* dal balletto **Billy the Kid** (1938) di uno dei suoi grandi ispiratori, **Aaron Copland**, nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, il 6, 7, 8 novembre, in collaborazione con **Romaeuropa Festival**. Tra i maggiori compositori statunitensi viventi (classe 1947), ha diretto l' **Orchestra e il Coro di Santa Cecilia** in un breve brano esplosivo, ovvero, **Short Ride in a fast Machine** (1986), e tre scene da una delle sue opere di "Teatro della Realtà", ovvero **Nixon in China** (1987).

Il punto culminante di **Short Ride in a fast Machine** non esiste: è tutto un **rullare esplosivo delle percussioni**, in una ventata energetica che si esaurisce in pochi minuti: sarebbe quasi impossibile essere scossi oltre!

Il fantastico inizio cinetico prosegue in modo più lirico con la *suite* orchestrale dal balletto di **Aaron Copland** (1900-1990) di **Billy the Kid**: il compositore nato proprio nel cambio di secolo è ricco anche lui, percussivamente parlando, avvantaggiandosi poi di **due motivi lirici**, di cui il cardine è quello dedicato al **protagonista della conquista "banditesca" dell'Ovest, Billy the Kid**. Siamo in un **sogno semplice e puro**, sebbene tinto di **sangue e di sparatorie**. La **prateria** è sistema stesso della concezione naturalistica americana, come lo sono i deserti ed i *canyon*, lande desolate che a fine Ottocento si percorrevano a cavallo, finché **Henry Ford**, nel 1896, inventò la prima auto a quattro ruote.

John Adams parla in italiano per il pubblico e ci spiega sia la genesi sia la storia della sua **opera di "realtà", Nixon in China**, in quanto **attuale** per l'epoca in cui fu elaborata su sprone di **Peter Sellars**, concepita 11 anni dopo l'avvenimento cruciale (1972) che diede nuovo avvio alle relazioni diplomatiche **Cina-Stati Uniti**. Il disgelo cominciò con la visita ufficiale di Richard Nixon (costretto a dimettersi dopo lo scandalo Watergate del 1974, rivelato dai giornalisti del Washington Post) a **Mao Zedong** (lo *spelling* dell'epoca era *Mao Tse-tung*), Presidente della Cina Comunista (Repubblica Popolare Cinese) e segretario del Partito Comunista Cinese, con i nazionalisti scappati a Taiwan (l'Isola di Formosa).

Questa seconda parte del programma "contemporaneo" di Santa Cecilia ha scelto **tre scene diverse** dall'opera di Adams **Nixon in China** - *première* al Wortham Theatre Center di Houston il 22 ottobre 1987 - che sono di buon auspicio, nonostante l'opera in sé presenti molti dubbi soprattutto nel finale: **l'arrivo festeggiato di Nixon in Cina; la visita di Pat Nixon**, moglie del Presidente americano, di Pechino; in particolare la *Comune del Popolo*, il *Palazzo d'Estate e le Tombe dei Ming*, gli antichi imperatori. Si prosegue con il **banchetto** in onore della visita nella *Grande Sala del Popolo*.

L'atto II scena I ha visto il soprano **Mary Bevan** interpretare Pat Nixon, moglie del Presidente Nixon, che ha fatto emozionare l'intero pubblico con la sua resa lirica di un personaggio tratteggiato poeticamente ed affettivamente da

Adams e dal magnifico **libretto di Alice Goodman, che mette in risalto la portata romantica di Pat**, in contrapposizione con la formale moglie di Mao.

Il baritono **John Moore**, nel ruolo del Presidente americano Nixon, ha perfettamente reso l'emotività e l'ansia del personaggio, con tremori nella voce, ripetizioni, silenzi improvvisi e stacchi nel parlato. Il baritono **Gurgen Baveyan**, nel ruolo di Chou En Lai, ha rappresentato un ottuso e autoritario rappresentante del Governo cinese, ovvero il Primo Ministro, che ossequia Nixon per ovvi accordi istituzionali. Il baritono **Patrizio La Placa** interpreta uno dei più importanti personaggi della storia mondiale, **Henry Kissinger** (1923-2023), vissuto esattamente **100 anni e che fu il segretario di Stato tra 1969 e 1977** con Nixon e Gerald Ford. Nato a Fürth, in Baviera, nel 1933 dovette emigrare negli Stati Uniti in quanto ebreo: fu il vero orchestratore della riapertura dei rapporti diplomatici USA-Cina e inventore di un approccio pragmatico alla politica, denominato **Realpolitik**.

Con loro anche i mezzosoprani **Sara Tiburzi, Antonia Salzano e Eva Maria Ruggieri**, mentre il maestro del Coro è **Andrea Secchi**. Lodi all'Orchestra, al Coro e a tutto il cast, che è riuscito a veicolare quella forza insita nella partitura di Adams che fa eco alla musica, lirica, ironica, di un colore vibrante ed di un timbro ben vivido.

Adams ha trascinato il pubblico, da cui è stato lungamente applaudito per una *performance* eccezionale.

Pubblicato in: GN2 Anno XVIII 10 novembre 2025

//

Scheda **Titolo completo:**

[Accademia Nazionale di Santa Cecilia](#) [2]

6 e 7 NOVEMBRE ORE 20, 8 NOVEMBRE ORE 18

Sala Santa Cecilia – Auditorium Parco della Musica

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Direttore **John Adams**

soprano Mary Bevan (Pat Nixon)

baritono John Moore (Richard Nixon)

baritono Gurgen Baveyan (Chou En Lai)

baritono Patrizio La Placa (Kissinger)

mezzosoprano Sara Tiburzi, Antonia Salzano and Eva Maria Ruggieri (segretarie)

Maestro del Coro Andrea Secchi

John Adams Short Ride in a fast Machine

Aaron Copland Billy the kid suite

John Adams Nixon in China: tre scene

THE AMERICANS ARRIVE Act I: Overture & Soldiers of Heaven, Arrival of Air Force 1 and “News” aria (Chorus and President Nixon)

MRS. NIXON TOURS PEKING Act II: Scene 1 (Chorus and Pat Nixon)

BANQUET IN THE GREAT HALL OF THE PEOPLE Act I, Scene 3 (President Nixon, Pat Nixon and Chorus)

in collaborazione con [RomaEuropa Festival](#) [3]

Il concerto del 7 novembre è trasmesso in diretta alle 20 da **Rai Radio Tre**

Articoli correlati: [Santa Cecilia. Adams ed il Gospel di Maria Maddalena](#) [4]

[Teatro dell'Opera di Roma. La musical love story di John Adams](#) [5]

- [Musica](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-lesplosione-vitalistica-di-john-adams>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/john-adams>

[2] <http://www.santacecilia.it>

[3] <https://romaeuropa.net/>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-adams-ed-gospel-di-maria-maddalena>

[5] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-musical-love-story-di-john-adams>