

Da Vinci Classics. Un tris al pianoforte

Di Lig

Creato il 27/12/2025 - 20:51

Articolo di: Lorenzo Tozzi



[1]

Un tris di cd firmati **Da Vinci Classics** che vanno da **Mozart** con **Carmelo Giudice** al pianoforte, poi i **Piano Works** con musiche di **Respighi** con **Pietro Beltrani**; ultima, la riscoperta della compositrice napoletana **Gilda Ruta** da parte della pianista **Elisa Rumici**.

MOZART *Masterpieces in minor keys* **Carmelo Giudice** (pianoforte)

Ecco un modo intelligente di riproporre in cd il plurigettonato ed universalmente eseguito **Mozart**: quello di assemblare suoi lavori, nel nostro caso per pianoforte, a seconda della modalità. Vi si ritrovano molte pagine tutte in tonalità di modo minore (la, re, do, si), il che conferisce alla registrazione del **siracusano Carmelo Giudice**, formatosi a Catania e Milano, **un colore particolare**. Ci se ne rende conto subito sin dalla iniziale *Sonata* in la minore K 310, scritta nel 1778 a Parigi dopo la drammatica notizia della morte della madre.

Come si avverte anche che **il pianista siciliano** ha seguito anche un corso di **tastiere storiche** poiché non solo risale alle fonti ma anche si dimostra capace di trovare **le adamantine sonorità adeguate al pianoforte mozartiano**. Tra i pezzi noti anche la *Fantasia* in re minore K397 e la chiaroscurata *Sonata* in do minore K457 (Vienna 1784) che viaggia spesso in coppia con la affine *Fantasia* in do minore K475. Giudice coglie con squisita musicalità il *dark side* del salisburghese.

RESPIGHI *Piano Works* **Pietro Beltrani** (pianoforte)

Del bolognese **Ottorino Respighi**, direttore del Conservatorio romano di S. Cecilia, allievo di orchestrazione di Rimski-Korsakov a Pietroburgo e dunque anch'egli straordinario orchestratore come ben dimostrano i suoi poemi sinfonici, era quasi scontato che si potesse dimenticare la **produzione pianistica**. Ripara in parte alla mancanza questo cd del trentaseienne **pianista e compositore bolognese Pietro Beltrani**, formatosi all'Accademia di Imola ed attualmente **docente al conservatorio di Parma**.

Del compositore Beltrani propone i *Sei Pezzi* P44 che denunciano **influenze francesi** (Debussy) e **romantiche** (Liszt) con un davvero carezzevole *Valse caressante*, un *Minuetto* e un *Notturmo*, *Tre Preludi sopra melodie gregoriane* P135 (Capri, 1919) **dedicate a Casella**, che ben attestano il suo interesse per la **musica antica**, la tripartita *Sonata* in fa minore P16 oltre ad alcuni fogli d'album (tre *Preludi* e due *Andante*). Vi si avverte come lo sguardo di Respighi fosse europeo e dunque superasse gli angusti confini della madrepatria. Non bisogna del resto dimenticare che a Bologna suo maestro di composizione era stato **Giuseppe Martucci**, pianista e compositore certo di larghe vedute musicali. La lettura che Beltrani ce ne offre è **convincente e variegata**.

RUTA *Piano works* **Elisa Rumici**

Ci era davvero poco nota sinora la figura della **pianista e compositrice napoletana Gilda Ruta** (1853-1932), figlia del compositore e didatta Michele, condirettore del conservatorio partenopeo, critico del *Corriere del Mattino* e fondatore della rivista *La Musica*. Gilda aveva studiato naturalmente col padre ma poi addirittura anche con **Franz Liszt**, debuttando in concerto a Napoli nel 1872. Si trasferì a **New York nel 1896** e vi rimase sino alla fine. Alcune sue sapide pagine da concerto vengono oggi restituite all'ascolto dalla **pianista e ricercatrice Elisa Rumici** diplomata a Udine, ma con perfezionamento a **Basilea** e laurea all' **Università di Friburgo**.

Le pagine qui **ben eseguite sono in perfetta sintonia** con lo stile tardoromantico e sentimentale del tempo (penso ad esempio alla romanza da salotto di Tosti o ai *Pezzi lirici* di Grieg). Nel colorito florilegio si segnalano il *Capriccio brillante* (1889), il *Bolero* (1889), la *Polacca di concerto* (1889), la neobarocca *Suite a canoni* (1885) ed altri fogli d'album (*Siciliana*, *Mesta serenata*, *Primavera*) della prima metà degli anni Ottanta. Una **felice riscoperta** tutta **al femminile**.

Pubblicato in: GN9 Anno XVIII 30 dicembre 2025

//

Scheda **Titolo completo:**

[Da Vinci Classics](#) [2]

MOZART *Masterpieces in minor keys* **Carmelo Giudice** (pianoforte)

DA VINCI C01028

T.T.: 77'30

RESPIGHI *Piano Works* **Pietro Beltrani** (pianoforte)

DA VINCI T.T.: COO995

T.T.: 58'37"

RUTA *Piano works* [Elisa Rumici](#) [3]

DA VINCI C01073

T.T.: 54'

- [Libri](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/da-vinci-classics-tris-al-pianoforte>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/respighi>

[2] <https://davinci-edition.com/labels/da-vinci-classics/>

[3] <https://www.elisarumici.com/>