Accademia Filarmonica Romana. Cantate, Serenate e Sonate di Händel, Scarlatti, Bononcini e Corelli

Di *Daniela Puggioni*
Creato il *12/04/2026 - 18:36*

Un viaggio nel barocco musicale, intrecciando cantate, serenate e sonate, in un ricco caleidoscopio di affetti. È quello che propone giovedì 16 aprile (ore 21) al Teatro Argentina per la stagione dell' **Accademia Filarmonica Romana**, il soprano, raffinata interprete, **Francesca Aspromonte** e l' **ensemble Arsenale Sonoro**, dedito alla riscoperta di gemme nascoste del repertorio barocco, diretto dal virtuoso violinista **Boris Begelman**.

Fondato da **Begelman** nel 2014 e con sede a Bologna, **Arsenale Sonoro** ha rapidamente ottenuto il plauso della critica con alcune incisioni discografiche, dedicandosi alla riscoperta di tesori barocchi nascosti, ospite dei festival internazionali più importanti sulla musica antica e barocca. Con **Francesca Aspromonte**, considerata una delle voci più interessanti per l'interpretazione di questo repertorio, l'ensemble diretto da **Boris Begelman** ha inciso nel 2023 un primo CD, Un'alma innamorata, interamente dedicato a **Händel** e alle sue cantate italiane, ed è fresco di stampa, uscito da un mese, il nuovo **CD Vieni, o Notte**, dedicato alla musica e alla riscoperta di alcune cantate di **Alessandro Scarlatti**.

IL PROGRAMMA
Il concerto presenta alcuni degli autori più rappresentativi dei Sei-Settecento barocco: si apre con la cantata "*Mi palpita il cor*" scritta dopo il 1709, da un **H?ndel** poco più che ventenne al suo ritorno in Inghilterra dopo il lungo soggiorno in Italia: la contraddistinguono straordinaria bellezza melodica e varietà degli affetti. Il programma prosegue con la *Sonata in re minore op. 3 n. 5* di **Arcangelo Corelli** e con la cantata "*Barbara, ninfa ingrata*", vera e propria gemma barocca, composta intorno al 1721 da **Giovanni Bononcini** "*gran maestro delle umane passion*i" come venne definito già ai suoi tempi. Ancora **H?ndel** con la *Sonata a tre in sol minore op. 2 n. 6 HWV 391*, per concludere con l'incanto notturno della *Serenata*, che fa parte del CD appena uscito, "*Notte ch'in carro d'ombre"* di **Alessandro Scarlatti**, che invoca poeticamente la notte come tregua dall'angoscia, fra coraggiosi slanci armonici e chiaroscuri: "*Avvolto dal velo oscuro della Notte, il personaggio vaga dando voce alla disperazione del suo amore non corrisposto* – racconta l' **Aspromonte** –. *Tra sussurri e grida, invoca ora il sonno, ora il sonno eterno, nel tentativo di dimenticare la perdita del proprio Sole*".

TEATRO ARGENTINA
giovedì 16 aprile | ore 21

FRANCESCA ASPROMONTE
ARSENALE SONORO

Francesca Aspromonte soprano
Arsenale Sonoro
Rossella Croce violino
Ludovico Minasi violoncello
Giangiacomo Pinardi liuto
Federica Bianchi clavicembalo
Boris Begelman violino e direzione

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
"Mi palpita il cor"
Cantata per soprano, violino e basso continuo HWV 132

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata a tre in re minore op. 3 n. 5

Giovanni Bononcini (1670-1747)
“Barbara, ninfa ingrata”
Cantata per soprano, due violini e basso continuo

Georg Friedrich Händel
Sonata a tre in sol minore op. 2 n. 6 HWV 391

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
“Notte ch’in carro d’ombre” H. 480
Serenata per soprano, due violini e basso continuo

Biglietti: Teatro Argentina da 19 a 30 euro; (comprensivi di prevendita).
Info: www.filarmonicaromana.org [1], tel. 342 9550100, promozione@filarmonicaromana.org [2]

il concerto si inserisce nella rassegna “La musica da camera dal barocco al contemporaneo” sostenuta dalla Regione Lazio con il Fondo Unico 2026 sullo Spettacolo dal Vivo

URL originale:
https://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-cantate-serenate-sonate-di-handel-scarlatti-bononcini-corelli

Collegamenti:
[1] http://www.filarmonicaromana.org
[2] mailto:promozione@filarmonicaromana.org