Lucca. XI Virtuoso&Belcanto Festival

Di *Daniela Puggioni*
Creato il *10/06/2026 - 10:53*

Virtuoso&Belcanto Festival annuncia la sua undicesima edizione: dal 21 luglio al 2 agosto, oltre 40 appuntamenti tra Lucca, Firenze e Pisa. La musica come strumento di pace all'interno di una rete europea, con la **Barenboim-Said Akademie** e grandi interpreti internazionali.

Tra gli appuntamenti di maggior rilievo figura il progetto sinfonico "***Musica e Pace***", affidato alla direzione di **Nabil Shehata** con **Claudio Bohórquez** solista, che riunisce i giovani musicisti del Festival e della **Barenboim-Said Akademie** di Berlino, istituzione nata nel segno dell'incontro tra musicisti israeliani, palestinesi e provenienti dai Paesi arabi del Medio Oriente e del Nord Africa. Un progetto dal significato particolarmente attuale, che affida alla musica un messaggio di ascolto, convivenza e dialogo tra culture. Accanto a questo, **Federico Maria Sardelli** torna alla guida dell' **Ensemble V&B Barocco** per il "***Progetto Lulli***", dedicato alla riscoperta del Seicento musicale francese.

Dal 21 luglio al 2 agosto, l' **undicesima edizione del Virtuoso&Belcanto Festival** porta nel cuore della Toscana oltre **40 appuntamenti**, unendo giovani talenti da tutto il mondo e maestri di fama mondiale. Al centro del cartellone di quest'anno, un **messaggio etico e sociale** affidato al progetto sinfonico "***Musica e Pace***". Il **concerto di chiusura del 2 agosto** rappresenta il culmine di una straordinaria collaborazione istituzionale, unica nel suo genere, tra i musicisti del **Festival V&B**, la **Barenboim-Said Akademie di Berlino** e la **Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said di Siviglia**. Sul podio dell'Orchestra V&B salirà **Nabil Shehata**, direttore di fama internazionale e musicista che gode della stima del **Maestro Daniel Barenboim**. **Shehata** sarà affiancato da un solista d'eccezione: Claudio Bohórquez. Il violoncellista, di origini sudamericane ma nato in Germania, è uno degli interpreti più richiesti a livello globale. Con un forte legame con l'Italia, regalerà al pubblico un'interpretazione imperdibile delle *Variazioni Rococò* di **?ajkovskij**.

Confermata anche la presenza di **Federico Maria Sardelli** per il secondo anno consecutivo: il poliedrico direttore sale sul podio dell'**Ensemble V&B Barocco** (26 luglio) per guidare il concerto conclusivo del "***Progetto Lulli***". L'iniziativa rappresenta una collaborazione di primaria importanza per la riscoperta e lo studio delle fonti musicali del Seicento francese, realizzata in sinergia con il **Consolato francese**, l'**Istituto francese di Firenze** e il **Centre de Musique Baroque di Versailles.**
Il concerto inaugurale del 21 luglio è affidato a **Imogen Cooper**, che dedicherà la serata a **Beethoven** e **Schubert**. Non mancheranno, inoltre, ampi spazi dedicati all'approfondimento e all'inclusione, con un focus sul rapporto tra "**Musica&Donna**": la musicista e divulgatrice **Hildegard De Stefano** condurrà due conferenze sull'eredità interpretativa di **Wanda Landowska** e **Zhu Xiao-Mei**. A completare le indagini tematiche, la pianista **Joanna MacGregor** esplorerà le contaminazioni tra musica d'arte e tradizioni popolari (31 luglio).
Tra i nomi internazionali confermati spiccano anche **Boris Berman**, **Wei-Yi Yang** e **Till Fellner**. A loro si affiancheranno i migliori giovani talenti del panorama attuale, come **Ruben Micieli** (artista in residenza 2026 e finalista italiano al Premio Chopin 2025). La rassegna, che celebrerà anche il centenario della nascita del compositore **György Kurtág**, prosegue così la sua missione primaria: fare di Lucca un cantiere musicale permanente dove il sapere viene trasmesso tra le generazioni direttamente sul palcoscenico.

Il programma
Martedì 21 luglio doppio appuntamento al **Real Collegio**. Alle ore 19, **Antonio Pellegrino** (violoncello barocco) e **Agata Sorotokin** (clavicembalo), artisti in residenza e vincitori dell'**Early Music Emerging Artist Competition di Vancouver,** propongono un'esplorazione del repertorio settecentesco tra Napoli e Parigi. In programma, la *Sonata in re maggiore* di **Alborea**, i *Pièces de Clavecin*, *Suite en la per clavicembalo* solo di **Couperin** e partiture di **Salvatore, Barrière**, **Duphly**, **Froberger**, **Cimarosa** e **Pergolesi**. A seguire (ore 21.15), concerto inaugurale con I**mogen Cooper**, al pianoforte con le *Bagatelle op. 33* di **Beethoven** e i quattro *Improvvisi op. 142 D 935* di

Schubert.

Mercoledì 22 luglio il Festival si sposta alle ore 17 presso la **Florence Academy of Art** (Firenze) per il **Trio Nostos**, giovane trio internazionale nato tra le mura della **Royal Academy of Music di Londra**. Gli appuntamenti proseguono al Real Collegio alle ore 21.15, con un programma monografico su Schubert a quattro mani: **Boris Berman** e **Wei-Yi Yang** eseguiranno le *Variazioni in La bemolle maggiore*, la *Fantasia in fa minore* e le *Tre marce militari*.

Giovedì 23 luglio, al **Real Collegio** (ore 21.15), il contrabbasso e le sue potenzialità timbriche sono i protagonisti della serata. **Nabil Shehata**, affiancato da **Andrej Bielow** e **Aglaia Tarantino**, eseguirà il *Gran Duo Concertante* di **Bottesini**. Il programma prosegue con la *Sonata a 4 n. 6* di **Rossini** interpretata da **Oleksandr Semchuk** (violino), **Sandro Meo** (violoncello) e **Gabriele Ragghianti** (contrabbasso), per concludersi con il *Sestetto in re maggiore op. 110* di **Mendelssohn** eseguito da Ruben Micieli (pianoforte), **Gabor Szabo** (violino), **Yulia Deyneka** e **Simona Collu** (viole), **Eckart Runge** (violoncello) e **Nabil Shehata** (contrabbasso).

Venerdì 24 luglio, alle ore 21.15 al **Real Collegio**, in occasione del centenario di **György Kurtág**, un giovane quartetto d'archi esegue una selezione di sue opere, tra cui *Hommage à Mihály András*, i *Microludes op. 13* e la *Ligatura op. 31b*. Accanto alle musiche di **Kurtág** sarà eseguito anche il *Quartetto in sol maggiore D 887* di **Schubert**; l'esecuzione è affidata ad **Andrej Bielow** e **Gabor Szabo** (violini), **Wenting Kang** (viola) ed **Eckart Runge** (violoncello).

Sabato 25 luglio prosegue l'indagine sul Novecento musicale: al **Real Collegio** (ore 21.15) risuoneranno musiche di **Ligeti**, **Menotti** e **Ravel**. **Yejin Gil** (pianoforte) esegue la *Sonatine op. 40* di **Ravel,** seguita da **Wenting Kang** (viola) nella *Sonata per viola sola* di **Ligeti**. La *Suite for two cellos and piano* di **Menotti** vede protagonisti **Martti Rousi** e **Ziyang Zhao** (violoncelli) con **Aglaia Tarantino** (pianoforte). Conclude la serata il *Quartetto per pianoforte e archi op. 30* di **Chausson** eseguito da **Riccardo Cecchetti** (pianoforte), **Andrej Bielow** (violino), **Yulia Deyneka** (viola) e **Adrian Brendel** (violoncello).

Domenica 26 luglio, dalle 10 alle 17 si svolgerà il **Concorso di Musica da Camera V&B 2026**. In serata (ore 21.15, Palazzo Pfanner), **Federico Maria Sardelli** torna al Festival per dirigere l'**Ensemble V&B Barocco** nel concerto conclusivo del ***Progetto Lulli***, in collaborazione con il **Consolato francese, l'Istituto francese di Firenze** e il **Centre de Musique Baroque de Versailles**.
Lunedì 27 luglio, a **Palazzo Pfanner** alle ore 19, il giovane pianista in residenza **Ruben Micieli** propone in un recital le rare trascrizioni ottocentesche sull'opera italiana di **Fumagalli** e **Golinelli**, accostate agli *Studi op. 25*, alla *Mazurka op. 24 n. 4* e alla S*onata n. 2 op. 35* di **Chopin**. In seconda serata (ore 22.30, Real Collegio), spazio ai nuovi linguaggi musicali contemporanei con l'appuntamento **V&B Contemporaneo**, a cura di **Adrian Brendel** affiancato da giovani musicisti.
Martedì 28 luglio, nel suggestivo cortile di Palazzo Blu a Pisa, si terrà alle ore 21.15 la replica del recital pianistico di Ruben Micieli.

Mercoledì 29 luglio, alle ore 20.30 al **Real Collegio**, primo appuntamento del ciclo di conferenze "***Musica&Donna*** ", dedicato a **Wanda Landowska** e curato da **Hildegard De Stefano**. A seguire, alle ore 21.15, focus sul repertorio cameristico mitteleuropeo con il *Sestetto op. 85* da *Capriccio* di **Strauss**, il *Quartetto per quattro violini* di **Bacewicz** e il *Quintetto op. 97* di **Dvo?ák**, affidati a un ampio gruppo di solisti tra cui **Yamei Yu**, **Luc-Marie Aguera**, **Gabor Szabo**, **Jan Bjøranger**, **Andrej Bielow**, **Hobin Yi** (violini), **Paul Cortese**, **Simona Collu**, **Tomoko Akasaka** (viole) e **Sandro Meo** (violoncello).

Giovedì 30 luglio, alle ore 20.30, secondo appuntamento del ciclo "***Musica&Donna***", a cura di **Hildegard De Stefano** e incentrato su **Zhu Xiao-Me**i. La serata prosegue (ore 21.15) con un **viaggio nell'architettura musicale di Bach**, tra versioni originali e trascrizioni illustri (tra cui **Kurtág** e **Busoni**), interpretato da **Adrian Brendel** al violoncello, **Till Fellner** al pianoforte, **Andrej Bielow** al violino e **Ruben Micie**li al pianoforte.

Venerdì 31 luglio il **Real Collegio** ospita alle ore 12 un giovane quartetto d'archi per un programma in coproduzione con l' **associazione Animando**, il **Comune di Bagni di Lucca Premio Adolfo Betti 2026**, in

collaborazione con Le dimore del quartetto. A seguire lo stesso giorno, alle 19 nella sede di**Palazzo Pfanner**, **Joanna MacGregor**, **Andrej Bielow** e **Adrian Brendel** offrono un programma che esplora, in maniera innovativa, l'intersezione tra la musica popolare e la musica d'arte, intrecciando il *Trio su temi popolari irlandesi* di **Frank Martin** alle visioni di **Desyatnikov** e al *Grand Tango* d**i Piazzolla**. Alle 22.30 segue un nuovo incontro curato da **Adrian Brendel** e dedicato al repertorio contemporaneo.

Sabato 1° agosto si apre con il **Concerto Competition V&B** che si svolgerà al **Real Collegio** dalle ore 10 alle ore 17. A seguire (ore 17) al **Caffè Santa Zita**, si esibiranno in concerto giovani musicisti internazionali. Alle ore 21.15 al **Real Collegio**, l'attenzione si sposta sui capolavori dell'architettura musicale russa: **Yejin Gil** (pianoforte), **Andrej Bielow**, **Hobin Yi** (violini), **Simona Collu** (viola, artista in residenza) e **Adrian Brendel** (violoncello) interpretano i *3 Pieces for String Quartet* di **Stravinsky** e il *Quintetto op. 30* di **Taneyev**.

Domenica 2 agosto, ore 11, al **Real Collegio** con il **Trio Voces Intimae**, formato da S**imone Bernardini, Sandro Meo** e **Riccardo Cecchetti** e impegnato con partiture di **Haydn**, **Mozart** e **Beethoven**. Alle ore 12 segue l'esibizione del **Concert Trio** dalla **Fundación Andaluza Barenboim-Said di Siviglia**. Alle 21:15, la **Chiesa di San Francesco** ospita il **concerto finale *"Musica e Pace"***, sulle cui note si concluderà la XI edizione del Festival. **Nabil Shehata** dirige l'**Orchestra V&B - formata da studenti del Festival,** dell'**Akademie Barenboim-Said**, del **Conservatorio Boccherini** e della **Scuola di Fiesole** – con **Jan Bjøranger** primo violino e il solista **Claudio Bohórquez** (violoncello) in un impaginato che include la *Fantasia su un tema di Thomas Tallis* di **Vaughan Williams**, le *Variazioni su un tema rococò op. 33* di **?ajkovskij** e la *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36* di **Beethoven**.

Programma completo su www.virtuosobelcanto.com [1]
info@virtuosobelcanto

URL originale: https://www.gothicnetwork.org/news/lucca-xi-virtuosobelcanto-festival

Collegamenti:
[1] http://www.virtuosobelcanto.com