Associazione In Canto. Festival estivo 2026: Aspettando Beethoven

Di *Daniela Puggioni*
Creato il *27/08/2026 - 16:03*

Terni, Orvieto, Amelia, Lugnano in Teverina e **San Gemini** sono le cinque località dell'Umbria dove si svolgerà l'edizione 2026 dell'annuale **festival estivo** organizzato dell' **Associazione In Canto**. Il festival sarà diviso in due fasi: la fase estiva andrà dal 27 agosto al 12 settembre e prevede dieci concerti. Seguirà una fase autunnale dall'11 al 23 ottobre con altri sei appuntamenti. Sarà un'edizione veramente speciale, come s'intuisce già dal titolo: "***Aspettando Beethoven***".

Giocando d'anticipo sulla ricorrenza del duecentesimo anniversario della morte di un genio senza pari in tutta la storia della musica e sulle abbondanti celebrazioni che nel 2027 lo ricorderanno in tutto il mondo, il festival umbro ha deciso di offrire un'ampia panoramica della musica di **Ludwig van Beethoven**, con particolare attenzione alle sue nove celeberrime *Sinfonie*. I biglietti sono acquistabili nel circuito Ticket Italia e anche nelle sedi dei singoli concerti a partire da mezz'ora prima dell'inizio.

Verranno dunque eseguite le *nove Sinfonie* ma anche altre musiche di **Beethoven**. Di due *Sinfonie* (la settima e l'ottava) si ascolterà uno solo dei quattro movimenti, le altre sette saranno eseguite interamente. Ma tutte saranno in riduzioni per piccoli gruppi di esecutori, come avveniva nella maggioranza dei casi nei primi anni dell'Ottocento. Infatti a quel tempo solo nelle grandi capitali della musica esistevano orchestre sinfoniche delle dimensioni richieste da **Beethoven** e quindi, affinché tutti potessero ascoltarle, se ne fecero delle riduzioni per piccole orchestre, per vari gruppi di musica da camera, per uno o due pianoforti.

È grazie a queste riduzioni che le *Sinfonie* di **Beethoven** poterono avere una diffusione amplissima. Erano riduzioni tutt'altro che arbitrarie, perché non una nota dell'originale andava persa e anzi spesso si coglievano meglio alcuni dettagli preziosi, che rischiavano di essere sommersi dalle sonorità d'una grande orchestra. A firmare queste riduzioni erano compositori oggi dimenticati ma allora molto stimati. E in qualche caso erano musicisti geniali, come **Franz Liszt.** Come nelle precedenti edizioni del festival, verrà anche proiettata una pellicola che è nella storia del cinema: quest'anno sarà " *La vita di Beethoven*", realizzata nel 1927 per celebrare i primi cento anni dalla morte del compositore.

Non solo **Beethoven**. Si ascolteranno anche musiche di autori a lui successivi di circa un secolo (**Mahler** e **Berg**). Inoltre le **prime assolute di lavori di quattro compositori contemporanei dedicati al ricordo di Beethoven**; tre di loro saranno donne: il festival dà così il suo contributo a ripianare i dislivelli ancora esistenti tra i compositori dei diversi sessi. Sono **Roberta Vacca**, che ha composto proprio per il festival il brano "*Dark Beethoven*", e le giovani **Maria Vincenza Cabizza** e **Lidia De Migno**. La quarta novità assoluta è di un altro giovane, **Mattia Dattolo**.

Il concerto inaugurale avrà luogo il 27 agosto alle 21.00 ad **Amelia in Palazzo Petrignani**. Il primo brano in programma è il ciclo di liriche per tenore e pianoforte *An die ferne Geliebte* (All'amata lontana), il capolavoro di **Beethoven** in questo genere di musica che ha prodotto tanti capolavori nel corso dell'Ottocento: questa volta sarà eseguito nella versione per tenore e piccola orchestra preparata da **Fabio Maestri** (è una **prima assoluta**). Lo interpreterà il tenore inglese **Mark Milhofer**, che si dedica con passione alla musica da concerto ma ha un repertorio vastissimo, dalle prime opere del Seicento alle opere contemporanee. Ha cantato nei principali teatri, da Londra e Vienna a Milano e Barcellona, lavorando con i più grandi registi da Strehler a Zeffirelli. Poi sarà eseguita una delle più grandiose e drammatiche *Sinfonie* di **Beethoven**, la terza, l' *Eroica*: in origine era dedicata a Napoleone ma **Beethoven** cancellò furente la dedica quando seppe che si era incoronato imperatore, tradendo le speranze che aveva suscitato e rivelandosi un tiranno come gli altri sovrani dell'epoca. Sul podio **Andrea Cappelle**ri, che ha diretto importanti orchestre in Italia, Europa ed estremo oriente. Suonano dodici musicisti dell' **Ensemble In Canto**.

Il 29 agosto, ancora ad **Amelia**, sarà il turno della *Prima Sinfonia*, abbinata a un'altra composizione per orchestra emblematica di **Beethoven**, le musiche per la tragedia di **Goethe** *Egmont*, nell'esecuzione degli **strumenti a fiato dell'Orchestra da Camera di Perugia** diretti da **Jonathan Williams**. Si prosegue il 30 a **Lugnano** con la *Sinfonia n. 6*, la celebre *Pastorale*, affidata ai **Solisti dell'Orchestra Filarmonica dell'Umbria "V. Calamani"** , che presenteranno anche *Sei*, una novità assoluta della giovane compositrice **Maria Vincenza Cabizza.** Il 31 agosto a **San Gemini concerto degli allievi di "OrchestraInCorso**", il corso di direzione d'orchestra tenuto da **Fabio Maestri**: in programma musica di **Gustav Mahler**.

Si torna ad **Amelia** il 2 settembre con un concerto intitolato "*Nell'ombra del suono"*, dedicato alla celeberrima *Quinta Sinfonia*, nota come "*sinfonia del destino*". In questo caso non si tratta di una riduzione per un piccolo ensemble strumentale ma di un format originale, che intreccia musica e parola: è una libera elaborazione della *Sinfonia beethoveniana* da parte di **Marco Sinopoli** (chitarra elettrica, elettronica e recitazione), che insieme agli altri membri dell' **Extradition Trio** (**Luca Cipriano** al clarinetto e clarinetto basso e **Alessandro Gwis** al pianoforte e alle tastiere) alterneranno le quattro parti della Quinta Sinfonia ad estratti da *Quartetti, Sonate, Variazion*i e altre composizioni di **Beethoven,** guidandoci in un viaggio immersivo nella sua musica.

Il concerto del 3 settembre a **Orvieto** è affidato all' **Ensemble In Canto** diretto da **Fabio Maestri**, bacchetta di prestigio nazionale e internazionale nonché anima del festival fin dalle prime edizioni. Parteciperanno anche due illustri solisti, il mezzosoprano **Marina Comparato** e il violinista **Vincenzo Bolognese**. Questa volta non è in programma Beethoven ma si ascolteranno tre capolavori della fine dell'Ottocento e dell'inizio del Novecento, opera di **Gustav Mahler** e **Alban Berg**. Anche in questo caso si tratta di trascrizioni per piccola orchestra, una delle quali è firmata dall'autore stesso, a dimostrazione che questa pratica era ed è assolutamente legittima.

Un appuntamento speciale è quello del 4 settembre a **Terni** per la proiezione di "*Das Leben des Beethoven*" ("La vita di Beethoven"), un film muto del 1927, che sarà accompagnato con musiche di Beethoven eseguite dal vivo al pianoforte da **Marco Attura**. Il 9 a **San Gemini** l' **Alinda Quartett** esegue una moderna trascrizione a cura di **Fabio Maestri** del sublime "*Allegretto*" della *Settima Sinfonia* e *Quartett*i di **Beethoven**, **Schubert** e **Mendelssohn**. Inoltre una novità assoluta, "*Mein Traum*" (Il mio sogno) di un'altra giovane compositrice, L **idia De Migno.**

Il 10 settembre a **Terni** il duo violino-pianoforte formato da **Lorenzo** e **Franco Fabiani** esegue una *Sonata* di **Beethoven** in versione originale e poi la sua *Quarta Sinfonia* in una trascrizione ottocentesca. Inoltre, un'altra novità assoluta di un giovane compositore, "*Praeludium. Omaggio a L. v. B.*" di **Mattia Dattolo**. Il 12 la prima fase del festival si conclude con un concerto nella chiesa di **San Francesco di Terni**, con **Efisio Aresu** all'organo, che suonerà un estratto dell' *Ottava Sinfonia* di **Beethoven** all'interno di un programma che spazia da **Cherubini** a **Brahms** e **Reger**. E si ascolterà anche un brano famosissimo di **Rossini**: "*Dal tuo stellato soglio*" dall'opera " *Mosè in Egitto*".

Dopo un mese di pausa, il festival riprenderà l'11 ottobre a **Terni** con un concerto imperdibile. Si ascolterà la *Nona Sinfonia* di **Beethoven** nella fenomenale trascrizione di **Liszt**, che trasferisce sulle tastiere di due pianoforti non solamente l'orchestra ma anche il coro e i quattro cantanti solisti di questo capolavoro beethoveniano. Lo si ascolterà dal leggendario duo pianistico formato da **Bruno Canino** e **Antonio Ballista**, che suonano insieme da oltre settant'anni e ancora oggi, a novant'anni d'età, conservano le energie e lo spirito di due ragazzi.

Seguono il 21 e 22 ottobre a **Sangemin**i a **Amelia** tre repliche dell'" *Elisir d'amore"* di **Donizetti** in formato tascabile, dedicate ad **Opera-Scuola**. A questo progetto pensato per i giovanissimi è riservata anche una delle due repliche del concerto conclusivo del festival, che il 23 ottobre sarà eseguito a **Terni** la mattina per le scuole e la sera per il pubblico. Ne sarà protagonista il **Trio Hérmes**, a cui si aggiunge la voce narrante di **Guido Barbieri** per l'esecuzione di " *Dark Beethoven*", una novità assoluta di **Roberta Vacca**, tra le più affermate compositrici italiane. Il concerto prosegue con la *Seconda Sinfonia beethoveniana* nella trascrizione attribuita allo stesso **Beethoven**: un modo per suggellare il festival ribadendo che la trascrizione era una pratica ammessa, incoraggiata e praticata dagli autori stessi.

Il festival è realizzato con il sostegno del **Ministero della Cultura, della Regione Umbria**, della **Fondazione**

Cassa di Risparmio di Terni e Narni e del **Comune di Terni**, con il patrocinio dei **Comuni di Amelia, San Gemini, Lugnano in Teverina** e di **Rai Umbria**, la collaborazione di diverse associazioni del territorio e la **media partnership di Radio Tre Rai**.

URL originale:
https://www.gothicnetwork.org/news/associazione-canto-festival-estivo-2026-aspettando-beethoven