Roma. 2° Mondi Sonori

Di *Daniela Puggioni*
Creato il *10/09/2026 - 11:13*

Nell'ambito delle attività di valorizzazione promosse dall' **Istituto Pantheon e Castel Sant'Angelo** – Direzione Musei nazionali della città di Roma, diretto da **Luca Mercuri**, il **Museo Nazionale degli Strumenti Musicali** di Roma, diretto da **Sonia Martone**, presenta dal 12 settembre al 19 dicembre 2026 la seconda edizione di ***Mondi Sonori***, la rassegna dedicata alla musica come esperienza trasversale, capace di intrecciare suono, parola, storia e immaginazione. Un progetto che attraversa mondi culturali e linguaggi diversi con concerti, incontri e spettacoli, con l'ideazione della direttrice del Museo, **Sonia Martone**.

La nuova edizione, con la supervisione artistica di Stefano Saletti, si articola nelle due sezioni **Scenari Sonori e Atlanti Sonori – Musica e Parole dalla tradizione al contemporaneo**, accomunate dal dialogo tra suono e parola, musica e letteratura, e da un percorso che attraversa la tradizione musicale e teatrale italiana ed europea fino alle espressioni contemporanee. Il **Museo Nazionale degli Strumenti Musicali** si configura sempre più come luogo in cui il patrimonio custodito nelle sue collezioni entra in dialogo con la musica dal vivo, il teatro e la letteratura, mettendo in relazione epoche, linguaggi e stili artistici.

Scenari Sonori propone **cinque spettacoli e concerti** (tutti con inizio alle ore 20) dedicati al rapporto tra testo letterario, scrittura musicale ed esecuzione dal vivo, mettendo in relazione sulla scena la parola degli attori e degli interpreti con la musica.
Ad aprire la rassegna, **sabato 12 settembre**, sarà **Massimo Popolizio** con *Pilato*, da *Il Maestro e Margherita* di **Michail Bulgakov**. **Popolizio** dà voce alle pagine dedicate al procuratore romano Ponzio Pilato e al suo incontro a Gerusalemme con **Jeshua Hanozri**. La narrazione si intreccia al tessuto sonoro creato da **Stefano Saletti**, all'oud, bouzouki ed electronics, e **Barbara Eramo**, voce, con composizioni originali e musiche che attingono alla tradizione mediterranea ed ebraico-sefardita.

Sabato 26 settembre sarà la volta di **Ascanio Celestini** con alcuni dei racconti del suo ultimo romanzo *Poveri Cristi*. Accompagnato per la prima volta da **Danilo Blaiotta,** pianista e compositore tra i più interessanti talenti italiani. La parola si intreccia alla musica nelle storie di persone e vite ai margini, da sempre al centro della ricerca narrativa di Celestini, mettendo in relazione scrittura, memoria e realtà.

Sabato 3 ottobre, Enrico Lo Verso sarà protagonista di *Resta diva – Omaggio a Maria Callas*, con le musiche di Mirko Lodedo. Lo spettacolo ripercorre la vita della Callas attraverso lo sguardo degli uomini che l'hanno amata e segnata, da **Meneghini** a **Pasolin**i e **Onassis**, in un viaggio tra musica, amori, fragilità e successo.
Giovedì 29 ottobre arriva **Pamela Villoresi** con *Mitiche donne. Dalle donne del mito alle nostre vite*, recital diretto e interpretato dall'attrice. Attraverso le parole delle grandi eroine classiche, da Medea a Fedra, Antigone e Cassandra, lo spettacolo attraversa duemila anni di letteratura interrogando figure e miti sui dilemmi e i passaggi cruciali dell'esistenza femminile. Le musiche sono composte ed eseguite da **Stefano Saletti**, con **Barbara Eramo** alla voce.

A chiudere *Mondi Sonori*, sabato 21 novembre, sarà **Flo** con *Brave ragazze*, accompagnata alla chitarra da *Cristiano Califano*. Un lavoro di ricerca e rielaborazione di classici del patrimonio musicale del Sud Italia e di brani dell'area mediterranea e latina tradotti in italiano, scelti soprattutto per il punto di vista femminile delle autrici e delle interpreti che li hanno portati al successo.

Accanto agli spettacoli, ***Atlanti Sonori*** propone cinque incontri (tutti con inizio alle ore 17.30) dedicati alla conoscenza degli strumenti musicali, alla loro costruzione, alle tecniche esecutive e alla loro storia, mettendoli in relazione con i territori e le culture da cui provengono. Protagonisti saranno: **sabato 31 Ottobre Mauro Palmas** e **Giacomo Verdeu** con il **liuto cantabile e la Sardegna**; **domenica 22 Novembre**, **Nando Citarella** con i **tamburi**

a cornice e i **rituali vesuviani**; **sabato 5 dicembre Giuliana De Donno** e **Gabriella Aiello** con l' **arpa viggianese** e la **Basilicata**; **sabato 12 dicembre Mànu Théron** e **Damien Toumi/Duo Lavoa Lapo** con il **canto occitano**; sabato 19 dicembre **Ettore Castagna** con la **chitarra battente**, la **lira** e la **tradizione della Calabria**.

Mondi Sonori ospiterà inoltre la X**III edizione del Festival Popolare Italiano**, diretto da **Stefano Saletti** (realizzato all'interno della **"Programmazione Puglia Sounds 2026**" e con il contributo del Nuovo Imaie) con quattro appuntamenti dedicati alle diverse espressioni della musica popolare e contemporanea, tutti con inizio alle ore 17.30.
Sabato 10 ottobre apre Malutempu, il progetto ideato dal polistrumentista e compositore **Antonio Olivo**, che intreccia tradizione popolare calabrese, suggestioni mediterranee e sensibilità contemporanee. **Sabato 17 ottobre** sarà la volta di **Bronagh Slevin**, cantautrice e polistrumentista irlandese, tra voce, violoncello e pianoforte, la cui musica unisce le radici irlandesi alle sonorità mediterranee. **Sabato 7 novembre** protagonista sarà **Maria Mazzotta**, una delle voci più riconosciute della world music italiana, con una ricerca che parte dalle tradizioni musicali del Sud Italia e del Mediterraneo per incontrare linguaggi e sonorità contemporanee. Chiude, sabato **14 novembre, La Banda del Sud**, orchestra di musica popolare nata nell'ambito di un progetto sostenuto dalla Direzione generale Spettacolo del Ministero della Cultura nell'ambito del Dipartimento per le Attività culturali, che riunisce musicisti, cantori e danzatori provenienti da diverse regioni del Sud Italia. Il progetto, con la direzione artistica di **Gigi Di Luca** e la direzione musicale di **Mario Crispi**, proporrà ***Tracce Mediterranee***, in cui tradizione orale e scrittura contemporanea, tra canti di lavoro, invocazioni rituali, danze arcaiche e nuove composizioni, si fondono in una musica fisica, pulsante e profondamente partecipata.

«*Progetti come **Mondi sonori*** – commenta **Luca Mercuri, Direttore del Pantheon e Castel Sant'Angelo - Direzione Musei nazionali della città di Roma** – *testimoniano una visione del museo sempre più aperta al dialogo con la contemporaneità e con i diversi pubblici. I musei afferenti all'Istituto, di cui fa parte anche il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, sono chiamati a essere non soltanto luoghi di conservazione e ricerca, ma spazi vivi di partecipazione culturale, capaci di attivare nuove forme di relazione tra patrimonio, creatività e comunità. In questo percorso, il dialogo con la musica dal vivo, il teatro, la letteratura, le tradizioni rappresenta uno strumento particolarmente efficace per ampliare le occasioni di conoscenza e favorire un accesso sempre più inclusivo e dinamico al patrimonio culturale*».
«*Il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali* - dichiara **Sonia Martone, Direttrice del Museo** - *custodisce una delle più importanti collezioni italiane dedicate alla storia della musica e degli strumenti musicali. Progetti come Mondi Sonori consentono di valorizzare questo patrimonio attraverso le arti performative, capaci di mettere in relazione le collezioni, gli spazi del museo e il pubblico. La musica, il teatro, il racconto, diventano così strumenti per vivere il Museo in modo nuovo e per rafforzarne il ruolo come luogo di conoscenza, partecipazione e incontro* ».

Il costo del biglietto d'ingresso di 6 euro permette, prima della partecipazione agli spettacoli, anche la visita alle sale espositive.

SCHEDA INFORMATIVA
Titolo: Mondi Sonori
Sede: Museo Nazionale degli Strumenti Musicali
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A - 00185 Roma
Contatti:
telefono: +39 06 7014796
e-mail: dms-rm.museostrumenti@cultura.gov.it [1]
Web: https://museostrumentimusicali.cultura.gov.it/ [2]
FB:https://www.facebook.com/people/MNSM-Museo-Nazionale-degli-Strumenti-Musicali-Pagina-Istituzionale/100068307037558/
IG: https://www.instagram.com/museodeglistrumentimusicali/ [3]
Ingresso: Intero Euro 6,00; ridotto Euro 2,00; gratuità di legge.
Il biglietto per il Museo è acquistabile presso il totem digitale (abilitato POS) o su Musei Italiani
Orari di apertura del Museo: Dal martedì alla domenica ore 9.30 – 19.30; ultimo ingresso ore 18.30.
Chiuso il lunedì

PROGRAMMA COMPLETO

SCENARI SONORI (spettacoli e concerti)
12 settembre – ore 20 – Massimo Popolizio in Pilato, da Il Maestro e Margherita di Michail Bulgakov, con Stefano Saletti e Barbara Eramo
26 settembre – ore 20 – Ascanio Celestini in Poveri Cristi, con Danilo Blaiotta
3 ottobre – ore 20 – Enrico Lo Verso in Resta diva – Omaggio a Maria Callas, con le musiche di Mirko Lodedo
29 ottobre – ore 20 – Pamela Villoresi in Mitiche donne. Dalle donne del mito alle nostre vite, con le musiche di Stefano Saletti e la voce di Barbara Eramo
21 novembre – ore 20 – Flo in Brave ragazze, con Cristiano Califano

ATLANTI SONORI (strumenti e incontri)
31 ottobre – ore 17.30 – Mauro Palmas e Giacomo Verdeu: Il liuto cantabile e la Sardegna
22 novembre – ore 17.30 – Nando Citarella: I tamburi a cornice e i rituali vesuviani
5 dicembre – ore 17.30 – Giuliana De Donno e Gabriella Aiello: L'arpa viggianese e la Basilicata
12 dicembre – ore 17.30 – Mànu Théron e Damien Toumi / Duò Lavoà Lapò: Il canto occitano
19 dicembre – ore 17.30 – Ettore Castagna: La chitarra battente, la lira e la tradizione della Calabria

FESTIVAL POPOLARE ITALIANO – XIII EDIZIONE (concerti)
10 ottobre – ore 17.30 – Malutempu,
17 ottobre – ore 17.30 – Bronagh Slevin
7 novembre – ore 17.30 – Maria Mazzotta
14 novembre – ore 17.30 – La Banda del Sud

URL originale: https://www.gothicnetwork.org/news/roma-2-mondi-sonori

Collegamenti:
[1] mailto:dms-rm.museostrumenti@cultura.gov.it
[2] https://museostrumentimusicali.cultura.gov.it/
[3] https://www.instagram.com/museodeglistrumentimusicali/