Accademia Filarmonica Romana. 6° Dialoghi d’autunno

Di *Daniela Puggioni*
Creato il *10/09/2026 - 11:33*

Nuova edizione per ***Dialoghi d’autunno*** , la rassegna in Sala Casella (via Flaminia 118) che l’Accademia Filarmonica Romana presenta fin dal suo nascere con la **Fondazione William Walton di Ischia** per la promozione di giovani interpreti provenienti dai Corsi di specializzazione delle principali Accademie e Scuole di musica.

I musicisti saranno impegnati in un triplice appuntamento – uno d**i giovedì alle ore 20 a Roma in Sala Casella**, e due a **Ischia**, il sabato e la domenica successivi o precedenti, presso la **Sala Recite nei Giardini La Mortella** –, in cui sarà replicato lo stesso programma. I quattro concerti alla Filarmonica saranno preceduti da una introduzione del musicologo **Valerio Sebastian**i, che lascia poi il palco ai musicisti che si confrontano con il repertorio dei grandi compositori del passato, spaziando fra Settecento e Novecento.

A inaugurare la sesta edizione, **giovedì 17 settembre** (ore 20), sarà il duo formato dalla violoncellista **Monica Righi** e dal pianista **Ivan Maliboshka**, nato nel 2021 fra le aule del Conservatorio di Piacenza. Perfezionatosi con il Quartetto Klimt, il duo si segnala in diversi concorsi, fra cui nel 2024 primo premio assoluto al Concorso Internazionale di musica da camera "Giulio Rospigliosi". Per il debutto alla Filarmonica propone due “classici” del repertorio per violoncello e pianoforte, la *Prima Sonata* di **Brahms** e la *Sonata op. 119* di **Prokof’ev** .

Iniziata nel 1862 e completata nel 1865, la *Sonata n. 1 in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte* di **Brahms** venne dedicata dall’autore al suo amico Josef Gänsbacher, violoncellista dilettante. I due strumenti dialogano alla pari in un continuo scambio di ruoli e temi musicali, con richiami al contrappunto dell’*Arte della fuga* di **Bach**, testimonianza del legame profondo che Brahms aveva con la rigorosa scrittura bachiana, senza però rinunciare all’intensità espressiva di una musica pienamente romantica.

Completamente diverso il contesto in cui nasce la *Sonata in do maggiore op. 119* di **Prokof’ev** . Scritta nel 1949, negli ultimi anni della vita del compositore russo, nasce grazie all'incontro con uno dei più grandi violoncellisti di tutti i tempi, **Mstislav Rostropovi?**, che oltre a fornire preziose indicazioni per la stesura della parte del violoncello, fu l’interprete della prima esecuzione a Mosca nel 1950, con **Svjatoslav Richter** al pianoforte. Esempio perfetto di incontro creativo fra compositore e interprete, la *Sonata* alterna momenti di lirismo, a sprazzi di ironia, asprezza, energia ritmica, cantabilità. Uno dei lavori di musica da camera più interessanti della metà del Novecento.

GLI ALTRI APPUNTAMENTI DELLA RASSEGNA
Ha appena 21 anni il pianista **Ruben Xhaferi** che eseguirà il 24 settembre alcune pagine più note del repertorio pianistico: il *primo libro dei Préludes* di **Debussy** dal carattere impressionista, e gli impegnativi *Dodici studi op. 10* di **Chopin**. Vincitore di premi nazionali e internazionali (fra cui il Premio Crescendo di Firenze e Premio delle Arti nel 2024), **Ruben** si sta perfezionando con **Benedetto Lupo all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.**

Altra pianista è **Greta Lobefaro**, classe 2001, che L’8 ottobre omaggia la musica francese di **Rameau**, con alcuni suoi *Minuetti*, e **Ravel** (*Sonatine e Miroirs*). Perfezionatasi con **Lupo** nel 2023 all’ **Accademia di Santa Cecilia** e nel 2025 all’ **Accademia “Incontri col Maestro” di Imola** con **Enrico Pace e Ingrid Fliter**, **Greta** si è aggiudicata il primo premio al XXI International Fryderyk Chopin Piano Competition di Szafarnia, in Polonia.

Al **Duo Letizia Gullino - Luca Guido Troncarelli**, violino e pianoforte, formatosi a Torino nel 2020, spetta il concerto finale del 15 ottobre. Già ospite della stagione filarmonica come giovane formazione promossa dalla Società Umanitaria, torna con un programma dedicato a **Stravinskij** (*Suite Italienne n. 2*) e **Respighi** (*Sonata in si minore*).

Biglietti: posto unico 12,50 euro (comprensivo di prevendita).
Info: www.filarmonicaromana.org [1], tel. 342 9550100, promozione@filarmonicaromana.org [2]

SALA CASELLA

DIALOGHI D'AUTUNNO
introduzione a cura di Valerio Sebastiani

giovedì 17 settembre | ore 20
(Ischia-Sala Recite, 19 e 20 settembre | ore 17)

DUO RIGHI-MALIBOSHKA
Monica Righi violoncello
Ivan Maliboshka pianoforte

Johannes Brahms Sonata n. 1 in mi min. op. 38
Sergej Prokof'ev Sonata in do magg. op. 119

giovedì 24 settembre | ore 20
(Ischia-Sala Recite, 26 e 27 settembre | ore 17)

RUBEN XHAFERI
Ruben Xhaferi pianoforte

Claude Debussy Préludes, primo libro, L 125
Fryderyk Chopin Dodici studi op. 10

giovedì 8 ottobre | ore 20
(Ischia-Sala Recite, 3 e 4 ottobre | ore 17)
GRETA LOBEFARO
Greta Lobefaro pianoforte

Jean-Philippe Rameau Da Menuets I & II:
Les tendres plaintes, Les cyclopes, The arts and the hours
Maurice Ravel Sonatine; Miroirs

giovedì 15 ottobre | ore 20
(Ischia-Sala Recite, 17 e 18 ottobre)

DUO GULLINO TRONCARELLI
Letizia Gullino violino
Luca Guido Troncarelli pianoforte

Igor Stravinskij Suite italienne n. 2, trascrizione per violino e pianoforte da Pulcinella
Ottorino Respighi Sonata in si minore P 110

In collaborazione con Fondazione William Walton e La Mortella

URL originale: https://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-6-dialoghi-d-autunno

Collegamenti:
[1] http://www.filarmonicaromana.org

[2] mailto:promozione@filarmonicaromana.org