

80° Lirico Sperimentale Belli. Riscoperta de La cantatrice calva di Chailly

Di Daniela Puggioni

Creato il 21/09/2026 - 08:54

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

La rappresentazione de *La cantatrice calva* di **Luciano Chailly** (1920 – 2002) è stata accolta dal folto pubblico presente nel **Teatro Caio Melisso di Spoleto** con lunghi ed entusiastici consensi. **Marco Angius** ha diretto i **Solisti dell'Orchestra Filarmonica Umbra** **Vittorio Calamani** e un cast di giovani cantanti provenienti dalla formazione dello Sperimentale: **Nicola Di Filippo**, **Davide Peroni**, **Giorgia Cavaliere**, **Davide Romeo** e **Beatrice Caterino** mentre provengono dalle libere audizioni **Simone van Seumeren** e **Rosa D'Alise**. Il nuovo allestimento e la regia sono stati di **Pier Luigi Pizzi**. Oltre all'anteprima giovani del 3 settembre, le recite si sono svolte il 4, 5 e 6 settembre, il presente articolo si riferisce alla recita del 4 settembre.

Nell'80° Stagione del Teatro Lirico Sperimentale il **direttore artistico, Enrico Girardi**, ha proseguito brillantemente nella riscoperta di opere poco frequentate o dimenticate di compositori italiani del '900, come **Rota**, **Negri**, **Bettinelli**, **Carpi** e **Chailly**. Questa volta è stata messa in scena *La Cantatrice calva*, l'ultima opera teatrale di **Luciano Chailly** composta sul libretto di **Eugène Ionesco** (1920 – 2002), nella traduzione italiana di **Gian Renzo Morteo** e tratto dalla sua celebre "*anti-commedia*", considerata il manifesto del teatro dell'assurdo. Dopo un iniziale insuccesso della prima messa in scena de *La Cantatrice chauve* di **Ionesco**, l'11 maggio 1950, a Parigi nel Théâtre des noctambules, solo nel 1957 la nuova prima de *La Cantatrice chauve* fu ripresa con successo al Théâtre de la Huchette, dove è ancora in scena, da allora senza interruzioni, nell'originario e storico. allestimento di **Bataille**.

Già la messa in scena de *La procedura penale* di **Chailly** nel 2024 realizzata dallo Sperimentale anticipava l'interesse del compositore per un tema amaramente ironico e surreale. **Chailly** apportò tagli opportuni al testo e rese reale la presenza della **Cantatrice calva** che canta fuori scena, ma conservò intatte le indicazioni delle didascalie. L'opera fu composta tra il 1981 e il 1982, come indicato dallo stesso autore e andò in scena per la prima volta a Vienna, al Wiener Kammeroper, il 5 novembre 1986.

La Cantatrice calva è un'opera da camera in un atto, nell'Introduzione da ' *La pendola* ' viene il tema di 12 note da cui si originano le 20 variazioni, variazioni non facili da discernere, una sequenza musicale in cui si svolgono le 11 scene della pièce. La pendola rimane una presenza inquietante quando il suo suono si manifesta. In conferenza stampa **Marco Angius** ha dichiarato che *la concertazione presenta vari problemi, i 15 strumenti che compongono l'ensemble non suonano tutti insieme, ma sono solisti che possono unirsi e si pongono come doppio, luce e ombra dei personaggi. L'ensemble, infatti, è organizzato in tre quintetti di fiati, archi e strumenti a pizzico: i coniugi Smith si riflettono all'inizio negli strumenti a pizzico, mentre a Mary risponde una combinazione di ottavino e corno inglese, i signori Martin sono supportati da un quartetto d'archi e il capitano dei pompieri da un controfagotto oltre che da combinazioni di violoncello e contrabbasso. Sia negli incastri della doppia coppia in scena, sia nei singoli momenti della cameriera Mary e del capitano dei pompieri, si riconoscono richiami interni e*

trasversali.

I bravi **Solisti dell'Orchestra Filarmonica Umbra Vittorio Calamani** hanno seguito le indicazioni del direttore e nelle parti solistiche hanno esibito un notevole virtuosismo. **Angius** e Pizzi nel brillante battibecco tra Mary e il flauto hanno deciso di fare alzare e porre in primo piano il solista, il valente Arcadio Baracchi, accentuando così la teatralità della situazione. **Marco Angius** ha anche aggiunto che *l'intesa con il regista è di cruciale importanza in questa opera in cui è fondamentale la comprensione delle parole e l'interpretazione scenica*. Abbiamo spesso ricordato l'importanza della preparazione dei giovani cantanti che viene svolta dallo Sperimentale, infatti il lavoro svolto con gli interpreti per la corretta articolazione delle parole ha dato i suoi frutti nel canto declamato come nei parlati.

In conferenza stampa **Pier Luigi Pizzi** ha confessato che *ha trovato la soluzione per rendere il rapporto tra la libertà del testo e la costruzione logica dell'opera quando è arrivato l'Ensemble perché l'ascolto della musica gli ha chiarito la comprensione dell'opera*. Vedendo la rappresentazione si è potuto capire l'importanza dell'arduo e intenso lavoro di **Pizzi** con gli interpreti, non solo nella collaborazione con **Angius** per ottenere la chiarezza nella dizione, ma anche nell'attenzione alla gestualità arricchita da tic caratteristici per ogni personaggio e adatta al teatro dell'assurdo.

Nella creazione delle scene e dei costumi **Pizzi** si è divertito nell'enfatizzare il simbolo dell'Union Jack, bandiera ufficiale della Gran Bretagna, e dei suoi tre colori blu, bianco e rosso. Ogni costume descrive ironicamente ogni personaggio, coerentemente con la caratterizzazione scenica. Le luci di **Eva Bruno** hanno ben contribuito alla riuscita della messa in scena. Tre le novità introdotte dalla regia di **Pizzi**: l'elenco dei cibi in francese come omaggio a **Ionesco**, la comparsa in scena della **Cantatrice calva** e la presenza dei coniugi Smith quando i Martin chiudono il cerchio cominciando a ripetere i discorsi iniziali degli Smith, poiché i Martin sono rimasti a casa degli Smith.

Il cast si è rivelato omogeneo e molto ben preparato, sia vocalmente che scenicamente, le focose acclamazioni che hanno ricevuto sono state ben meritate e sono state rivolte anche a **Marco Angius** e **Pier Luigi Pizzi**, che alla fine hanno riservato al pubblico una ironica e giocosa sorpresa molto apprezzata: l'esecuzione strumentale e vocale di *God save the King*.

Pubblicato in: GN46 Anno XVIII 21 settembre 2026

//

Scheda **Titolo completo:**

80° STAGIONE LIRICA Sperimentale SPOLETO [2] - UMBRIA 2026

TEATRO CAIO MELISSO

Venerdì 4 settembre

LA CANTATRICE CALVA

Opera da camera in un atto

Musica di Luciano Chailly

Libretto di Eugène Ionesco

Edizione Casa Ricordi, Milano

Nuovo allestimento del Teatro Lirico Sperimentale

Personaggi e interpreti:

Signor Smith Nicola Di Filippo

Signora Smith Simone van Seumeren

Signor Martin Davide Peroni

Signora Martin Rosa D'Alise

Mary Giorgia Cavaliere

Il capitano dei pompieri Davide Romeo

La cantatrice calva (voce interna) Beatrice Caterino

Direttore d'orchestra Marco Angius

Regia, scene, costumi e luci Pier Luigi Pizzi

Assistente alla regia Mirco Michelin

Assistente alla scenografia Daniel Mall

Realizzazione luci Eva Bruno

Solisti dell'Orchestra Filarmonica Umbra Vittorio Calamani

Tecnici del Teatro Lirico Sperimentale

Articoli correlati: [80° Lirico Sperimentale "A. Belli". La nevrosi di Una promessa infranta](#) [3]

- [Teatro](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/80-lirico-sperimentale-belli-riscoperta-de-cantatrice-calva-di-chailly>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/cantatrice-calva-applausi-finali-foto-di-m-pozzi>

[2] <http://80a> STAGIONE LIRICA Sperimentale SPOLETO - UMBRIA 2026 TEATRO CAIO MELISSO

Venerdì 4 settembre LA CANTATRICE CALVA Opera da camera in un atto Musica di Luciano Chailly Libretto di Eugène Ionesco Edizione Casa Ricordi, Milano Nuovo allestimento del Teatro Lirico Sperimentale Personaggi e interpreti: Signor Smith Nicola Di Filippo Signora Smith Simone van Seumeren Signor Martin Davide Peroni Signora Martin Rosa D'Alise Mary Giorgia Cavaliere Il capitano dei pompieri Davide Romeo La cantatrice calva (voce interna) Beatrice Caterino Direttore d'orchestra Marco Angius Regia, scene, costumi e luci Pier Luigi Pizzi Assistente alla regia Mirco Michelin Assistente alla scenografia Daniel Mall Realizzazione luci Eva Bruno Solisti dell'Orchestra Filarmonica Umbra Vittorio Calamani Tecnici del Teatro Lirico Sperimentale

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/80-lirico-sperimentale-belli-nevrosi-di-promessa-infranta>