Opera Roma. Le due versioni della Petite messe solennelle

Di *Daniela Puggioni*
Creato il *14/10/2026 - 15:56*

«*La Petite messe solennelle rappresenta l'espressione più alta, profonda e sublimata del rapporto tra l'uomo e Dio, con tutte le sue implicazioni: dal conforto dell'affidarsi a Lui all'esperienza del dolore, fino alla paura e al turbamento. Mai Rossini si era spinto così avanti nel raccontare l'umanità, servendosi di una straordinaria varietà di linguaggi, che spazia da momenti di severità liturgica a slanci lirici mai così intensamente romantici. È proprio questa ambiguità tra sacro e profano a rendere l'opera un capolavoro assoluto e, al tempo stesso, enigmatico e misterioso*».Descrive così la *Petite messe solennelle* il Direttore musicale dell'Opera di Roma **Michele Mariotti**, a cui sono affidate le due versioni del capolavoro di Rossini.

Sabato 17 ottobre alle ore 20.00 Mariotti sale sul podio del Costanzi per dirigere l'Orchestra e il Coro della Fondazione capitolina nella **seconda versione** della *Petite messe, per soli, coro e orchestra*. Giovedì 22 ottobre alle ore 20.00, nella **Basilica di San Vitale**, **Mariotti** dirige invece la **prima versione**, *per soli, coro, due pianoforti e armonium*. In entrambe le serate un quartetto di solisti d'eccellenza: **Em?ke Baráth**, **Carlo Vistoli**, **Dmitry Korchak** e **Michele Pertusi**, con **Ciro Visco** alla guida del Coro del lirico capitolino. Nel concerto del 22 ottobre, al primo pianoforte **Marco Forgione**, al secondo pianoforte **Michele Reali** e all'armonium **Alessia Capoccia**.

Il repertorio rossiniano occupa un posto centrale nel percorso di **Michele Mariotti** che, nel corso della carriera, ha diretto numerosi titoli del compositore pesarese, tra cui il recente *Tancredi* con la regia di **Emma Dante** presentato a maggio al Costanzi, *Il barbiere di Siviglia*, *La donna del lago*, *Guillaume Tell*, *Moïse et Pharaon*, *Maometto II* ed *Ermione*. Direttore Musicale del Teatro del lirico capitolino dal 2022, da ottobre 2026 Mariotti è anche Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Nel giugno 2026 è stato eletto Accademico Effettivo dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha inoltre ricevuto il 36° Premio della critica musicale Franco Abbiati come Miglior direttore d'orchestra.

Vistoli ritrova ancora Rossini dopo aver interpretato il ruolo del titolo in *Tancredi* con la regia di **Dante** e sempre con la conduzione di **Mariotti**. **Korchak** torna a Roma dopo il suo debutto nel *Lohengrin*, che ha inaugurato la stagione 2025/26 e *La traviata* con la regia di Sofia Coppola, dove ha vestito i panni di Alfredo Germont. **Baráth** prosegue il rapporto con la Fondazione romana, iniziato nel 2019 come Amore nell' *Orfeo ed Euridice* di **Gluck** con la regia di Robert Carsen, premiato nello stesso anno con l'Abbiati per la regia. È stata poi Soeur Constance nei *Dialogues des Carmélites* di **Poulenc**, inaugurazione della stagione 2022/23, Pamina nel *Flauto magico* di **Mozart** nel 2024 e soprano nello *Stabat Mater* di **Pergolesi** e **Scelsi**, presentato nell'ottobre 2025 nella Basilica di Santa Maria in Ara Coeli con la regia di Romeo Castellucci. **Pertusi** ritrova invece il palcoscenico del Costanzi dopo aver interpretato il Conte di Walter nella *Luisa Miller* firmata da Damiano Michieletto nel 2021/22 e Jacopo Fiesco nel *Simon Boccanegra* diretto da Mariotti per l'inaugurazione della stagione 2024/25 con la regia di Richard Jones.

La *Petite messe solennelle* appartiene all'ultima stagione creativa di **Gioachino Rossini** ed è legata ai *Péchés de vieillesse*, le composizioni scritte dal musicista negli anni parigini dopo il suo ritiro dal teatro d'opera. La prima versione, per soli, coro, due pianoforti e armonium, fu eseguita il 14 marzo 1864 nella casa parigina del conte Alexis Pillet-Will e della moglie Louise, alla quale l'opera era dedicata. **Rossini** tornò successivamente sulla partitura realizzandone una seconda versione per soli, coro e orchestra, eseguita per la prima volta a Parigi il 28 febbraio 1869, dopo la morte del compositore.

Le due Petite messe sono in programma sabato 17 ottobre 2026 alle ore 20.00 al **Teatro Costanzi** e giovedì 22 ottobre 2026 alle ore 20.00 nella **Basilica di San Vitale, l'ingresso alla Basilica è libero fino ad esaurimento dei posti disponibili, con prenotazione obbligatoria su Ticketone** al link https://www.ticketone.it/eventseries/mariotti-le-due-petite-messe-426441... [1]

Info [2]
Biglietti [3]
https://www.operaroma.it/spettacoli/mariotti-le-due-petite-messe-3/ [4] e al botteghino secondo gli orari d'apertura

DOPPIO SOGNO 2025/26

PETITE MESSE SOLENNELLE
Musica di Gioachino Rossini
Seconda versione per soli, Coro e Orchestra

Direttore Michele Mariotti
Maestro del Coro Ciro Visco

Soprano Em?ke Baráth
Controtenore Carlo Vistoli
Tenore Dmitry Korchak
Basso Michele Pertusi

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

TEATRO COSTANZI
sabato 17 ottobre 2026, ore 20.00

PETITE MESSE SOLENNELLE
Musica di Gioachino Rossini
Prima versione per soli, Coro, due pianoforti e armonium

Direttore Michele Mariotti
Maestro del Coro Ciro Visco

Soprano Em?ke Baráth
Controtenore Carlo Vistoli
Tenore Dmitry Korchak
Basso Michele Pertusi

I pianoforte Marco Forgione
II pianoforte Michele Reali
armonium Alessia Capoccia
Coro del Teatro dell'Opera di Roma

BASILICA DI SAN VITALE
giovedì 22 ottobre 2026, ore 20.00
Ingresso libero fino a esaurimento posti con prenotazione obbligatoria su Ticketone

URL originale: https://www.gothicnetwork.org/news/opera-roma-due-versioni-della-petite-messe-solennelle

Collegamenti:
[1] https://www.ticketone.it/eventseries/mariotti-le-due-petite-messe-4264415/
[2] http:// https://www.operaroma.it/
[3] http:// https://www.operaroma.it/spettacoli/mariotti-le-due-petite-messe/
[4] https://www.operaroma.it/spettacoli/mariotti-le-due-petite-messe-3/

??www.gothicnetwork.org | www.gothicnetwork.it??? ©2008-2026
Testata giornalistica registrata c/o Tribunale di Roma n. 391/2008 del 20/11/2008 | Informativa cookies