

Palaexpo. I ritratti rancheri di Richard Avedon

Di Teo Orlando

Creato il 24/10/2026 - 21:12

Articolo di: Doralba Picerno



[1]

In the American West, libro di ritratti di **Richard Avedon**, fu pubblicato nel 1985, coronazione di un epico progetto di **ritrattistica sociale** che Avedon aveva intrapreso nel 1979. Avedon era talmente famoso da aver ispirato un film, *Funny Face (Cenerentola a Parigi, 1957)*, con **Fred Astaire** e **Audrey Hepburn**, ritagliato su misura sul suo personaggio di fotografo di moda, nel film ribattezzato **Dick Avery**. Era uno dei fotografi più pagati e richiesti al mondo, abituato agli studi fotografici di New York, alle modelle più *glamour*, alle copertine di Harper's Bazaar e Vogue, ai macchinosi apparecchi fotografici di grande formato (i negativi misuravano 20x25cm circa). Eppure un giorno, su proposta dell' **Amon Carter Museum**, che aveva visto su *Newsweek* il ritratto, nel suo stile inconfondibile, di un umile **ranchero**, Avedon decise di passare vari mesi all'anno a girare gli **Stati Uniti** per ritrarre gente comune, la **classe operaia** che manda avanti il paese, gente che è spesso invisibile.

Dopo aver fotografato più di **mille persone** nell'arco di cinque anni, **Avedon** scelse **110 scatti** che andarono a comporre il leggendario libro.

I soggetti scelti **erano minatori, disoccupati, lavoratori di fiere, senza tetto, camionisti**, in un periodo in cui gli **Stati Uniti**, in profonda **crisi economica** e sociale grazie alle **politiche reaganiane**, ci regalava serie patinate come *Dallas* e *Dinasty*, perpetuando l'illusione di un **presente florido** e patinato, mentre la realtà per la maggioranza della popolazione era una grave recessione.

Avedon decise di continuare col suo **stile riconosciutissimo**: immagini nitidissime con grande **profondità di campo**, ritratti senza orpelli posizionati su un semplice **sfondo bianco**. Non viaggiava con una squadra di assistenti, ma con una **fedele collaboratrice** che lo aiutava ad avvicinare i soggetti da fotografare. Le foto venivano effettuate con tempi variabili, da una mezz'ora a un paio di giorni (nel caso dell' **uomo dell'apicoltore**) senza evidente coinvolgimento emotivo: le foto, e i soggetti, avrebbero parlato da soli, lasciando che soltanto **"la luce del West"** li illuminasse, senza flash o riflettori che creassero artifici.

Il curatore **Clément Chéroux**, presente all'inaugurazione, ha svelato che le foto in mostra sono esposte esattamente nell' **ordine di impaginatura del libro**, e che gli spazi tra le stampe rispecchiano gli spazi ed eventuali pagine vuote del libro, tra l'altro appena ripubblicato per l'occasione.

Quello che è estremamente suggestivo è certamente il **rapporto tra fotografo e modelli**, ma anche il rapporto tra **visitatore** ed **immagine**: le stampe sono il più piccolo **set** di **stampe originali** esistente, permettendo quasi una relazione 1:1, evitando la maestosità, e forse l'inavvicinabilità, delle imponenti stampe di un metro e 20 che furono esposte in precedenza. Le immagini scendono dal piedistallo che le rende oggetti d'arte e diventano **foto di persone reali**.

Palaexpo. I ritratti rancheri di Richard Avedon

Pubblicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

In questo contesto, ci troviamo quindi davanti ad **unlibro aperto che esploriamo camminando**, recependo il ritmo visivo e tonale che **Avedon** aveva architettato scegliendo le immagini e l'ordine in cui andavano viste.

È la **prima volta che il set completo** viene esposto al pubblico in Europa, insieme a **Polaroid** e lettere che illustrano i retroscena e le reazioni causate all'epoca della pubblicazione. Il libro, che causò varie controversie, è ora giustamente considerato uno dei lavori di fotografia più importanti del secondo Novecento, uno sguardo senza filtri su una realtà storica spesso esplorata solo in **ambito fotogiornalistico**. Da non perdere.

Pubblicato in: GN51 Anno XVIII 26 ottobre 2026

//

Scheda **Titolo completo:**

[Roma, Palazzo delle Esposizioni](#) [2]

Richard Avedon

In the American West. 1979-1984

09 ottobre 2026 fino al 31 gennaio 2027

A cura di Clément Chéroux, Direttore della Fondation Henri Cartier-Bresson

Mostra, promossa da Assessorato alla Cultura di Roma Capitale e Azienda Speciale Palaexpo, organizzata dalla Fondation Henri Cartier-Bresson, con opere in prestito da The Richard Avedon Foundation, in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo

- [Arte](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/palaexpo-ritratti-rancheri-di-richard-avedon>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/richard-avedon>

[2] <https://www.palazzoesposizioniroma.it/>