Frida Kahlo. The Making of an Icon

Di *Teo Orlando*
Creato il *25/10/2026 - 09:31*
Articolo di: Doralba Picerno

 [1]

La particolarità di questa mostra alla **Tate Modern di Londra** (***Frida Kahlo: The Making of an Icon***) sta nell'ambizioso intento di voler mostrare il percorso di artista di **Frida Kahlo** e allo stesso tempo l'influenza culturale che le sue opere e la sua personalità hanno generato negli anni successivi alla sua morte prematura. Sappiamo tutti che la donna Kahlo ha passato una vita segnata dal dolore fisico, causato da un **gravissimo incidente** di autobus che la coinvolse nel 1925 a soli 18 anni.

Già fragile per aver contratto la **poliomelite** da bambina, e afflitta da **spina bifida, Frida Kahlo** sopravvive all'incidente ma vede spiegarsi davanti a sé una vita segnata dal dolore. Non c'è dubbio che i suoi **dipinti** fossero una sorta di biografia illustrata del suo dolore, opere estremamente personali e per certi versi grafiche, certamente inequivocabili.

La **Tate Modern** ha già dedicato un'imponente retrospettiva all'artista nel 2005. Il nuovo approccio è quindi giustificato e necessario per poter esplorare un aspetto importante dell'eredità culturale di Frida Kahlo. Non ci sono tantissimi dipinti originali. Vengono esibiti **pezzi "minori"**, ma comunque degni di essere visti per capire le origini del pensiero stilistico e la genesi dello stile kahliano. Disegni, sculture, abiti dell'artista sone benvenuti, perché arricchiscono la nostra conoscenza di Kahlo. Ben in vista sono i **coloratissimi costumi** tipici delle donne dell'etnia **Zapotec**, radicati nella cultura indigena messicana che Frida Kahlo indossava con orgoglio, abbracciando il suo lato **mestizo** (da parte di madre, avendo il padre origini tedesche).

Sono presenti molti pezzi che hanno come oggetto Frida Kahlo stessa, sia come **soggetto fotografico,** che come icona da celebrare in salse multimediali, veri e propri omaggi di artisti contemporanei che ne sono fan. Più interessanti sono opere come i ricami di **Judy Chicago,** parte di un lavoro più esteso chiamato **Birth Project,** che evoca il dipinto di Kahlo sull' **aborto spontaneo** di un feto. Presenti anche artisti come **Yasumasa Morimura** e **Jose Guadalupe Posada** (1852-1913), che con le sue incisioni all'acquaforte ha senz'altro influenzato la nascente estetica di Kahlo.

Dopo le prime sale che ci ricordano e celebrano la nascita dell'artista Kahlo e del suo stile, attraversiamo stanze con **installazioni**, **sculture**, **dipinti**, **serigrafie** e ***murales*** dedicati all'artista che ben si intersecano con l'iconografia e il culto dei morti messicano del Dia de los Muertos.

Va detto che lo **sfruttamento consumistico** dell'immagine di **Frida Kahlo,** fortunatamente presente solo nell'ultima sala (vicino al negozio di souvenir…), tipo le bamboline in costume col sopracciglio unico, l'avrebbero sicuramente fatta raccapricciare, dato il suo **credo marxista**, ma il fatto che oggetti simili siano inclusi qui, va a dimostrare quanto sia difficile controllare le ramificazioni di un'influenza culturale importante e potente, in un contesto in cui la fortissima **immagine dell'artista** quasi trascende il suo lavoro.

Per un'artista che vedeva la propria arte come uno strumento per portare avanti la rivoluzione politica, questo risultante culto della personalità avrebbe senz'altro stonato, ma non possiamo negare che la **vita di Frida Kahlo** e l'intensità delle sue emozioni e del suo dolore, che lei stessa usò per comunicare in numerosi auto ritratti, hanno affascinato **generazioni di ammiratori ed artisti,** e continueranno a farlo.
Pubblicato in: GN1 Anno XIX 3 novembre 2026
//
Scheda**Titolo completo:**
Tate Modern, London [2]
Frida: The Making of an Icon

25 giugno 2026 – 3 gennaio 2027

Orari di apertura:
Da domenica a giovedì: 10:00–18:00
Venerdì e sabato: 10:00–21:00

Biglietti e ingressi:
I biglietti standard per adulti partono da £25.
I membri del Tate Collective (ragazzi tra i 16 e i 25 anni) possono prenotare i biglietti a £5.
I Membri della Tate entrano gratis senza bisogno di prenotare, basta presentarsi con la tessera.

Parental Advisory. Nota sui contenuti: La galleria informa che la mostra contiene immagini di cadaveri e riferimenti a violenze sessuali e aborti spontanei.

- Arte

URL originale: https://www.gothicnetwork.org/articoli/frida-kahlo-making-icon

Collegamenti:
[1] https://www.gothicnetwork.org/immagini/frida-kahlo-alla-tate-modern
[2] https://www.tate.org.uk/