TCBO. Samson et Dalila

Di *Daniela Puggioni*
Creato il *06/11/2026 - 18:14*

È una pagina sospesa tra oratorio e grand-opéra tra le più alte del repertorio operistico francese del secondo Ottocento, nella quale convivono misticismo e sensualità, *Samson et Dalila* di **Camille Saint-Saëns**, che torna dopo diciotto anni nel cartellone del Teatro Comunale di Bologna con due grandi interpreti di respiro internazionale come il tenore **Gregory Kunde** e il mezzosoprano **Ekaterina Semenchuk** nei ruoli principali.

Già protagonista dell'inaugurazione lirica lo scorso gennaio con *Idomeneo* di **Mozart**, ritrova il podio per quest'ultimo titolo della Stagione 2026 **Roberto Abbado**, che dirige l'opera proposta **in forma di concerto all'Auditorium Manzoni** venerdì 13 novembre alle 20.00 e in replica domenica 15 novembre alle 16.00. Premiato con l'"Abbiati" dalla critica musicale italiana, Abbado è il Direttore principale della Filarmonica del TCBO e collabora con orchestre del calibro della Concertgebouworkest di Amsterdam, dei Wiener Symphoniker, dell'Orchestre national de France, della Staatskapelle Dresden e della Gewandhausorchester di Lipsia.

Kunde torna a Bologna dopo aver recentemente cantato nelle vesti di Canio/Il pagliaccio in *Pagliacci* di **Leoncavallo** (2024) e precedentemente in quelle di *Otello* nell'opera omonima di **Verdi** (2022), mentre **Semenchuk** è stata **Lady Macbeth** nel *Macbeth* verdiano (2024). A completare il cast vocale sono il baritono **Alexey Zelenkov** come Le Grand Prêtre De Dagon (Il Sommo Sacerdote di Dagone), i bassi **Luca Park** e **Ramaz Chikviladze** nei panni rispettivamente di Abimélech, Satrape de Gaza (Abimelech, Satrapo di Gaza) e di Un Vieillard Hébreu (Un Vecchio Ebreo), il tenore **Pasquale Conticelli** come Un Messager Philistin (Un Messaggero Filisteo), il tenore **Gianluca Monti** e il baritono **Tommaso Norell**i come i Deux Philistins (Due filistei).
L'Orchestra e il Coro – preparato da **Claudio Marino Moretti –** sono quelli del TCBO.

Saint-Saëns compose il lavoro in tre atti tra il 1867 e il 1876 su libretto di **Ferdinand Lemaire**, ispirato principalmente al biblico **Libro dei Giudici,** oltre alla tragedia *Samson Agonistes* di **John Milton** e al *Samson* scritto centocinquanta anni prima da **Voltaire** per la musica di **Jean-Philippe Rameau**. Concepito inizialmente come oratorio biblico, *Samson et Dalila* divenne un dramma lirico su indicazione dello stesso librettista e grazie all'intuito di **Franz Liszt** che ne promosse la prima assoluta nel 1877 al Hoftheater di Weimar, in lingua tedesca. Complice la diffidenza dei teatri parigini e il fiasco dell'opera del compositore francese *Le timbre d'argent*, *Samson et Dalila* approdò in patria e in lingua originale solo nel 1890, a Rouen.

Pagina drammaticamente attuale, è ambientata a Gaza intorno al 1150 a.C., teatro di scontri tra due mondi etici, religiosi e culturali contrapposti: da un lato gli ebrei – capeggiati dal loro condottiero ed eroe Samson – e dall'altro i filistei – rappresentati dalla sensuale femme fatale Dalila. I due universi sono raccontati in musica grazie alla polarità stilistica utilizzata e i personaggi sono tratteggiati psicologicamente dal compositore in modo profondo grazie alle melodie scelte, all'uso del contrappunto e del timbro.

Lunedì 9 novembre alle 18.00, nel Foyer del bar dell'Auditorium Manzoni, si terrà una introduzione all'ascolto di Samson et Dalila con il Sovrintendente del Teatro **Pierangelo Conte**, il musicologo e critico musicale del «Corriere della Sera» **Enrico Girardi** e il giornalista **Luca Baccolini. L'ingresso al pubblico è gratuito** con prenotazione su Eventbrite [1].
Le esecuzioni del 13 e del 15 novembre saranno precedute – circa 45 min prima dell'inizio – da una presentazione dell'opera al pubblico nel Foyer del bar dell'Auditorium Manzoni.

I biglietti – da 15 a 90 euro – sono in vendita online tramite Vivaticket, e presso la biglietteria dell'Auditorium Manzoni, che è aperta dal martedì al venerdì dalle 12 alle 18, il sabato dalle 11 alle 15 (Via de' Monari ½) e nei giorni di spettacolo da un'ora prima e fino a 15 minuti dopo l'inizio.

Info: https://www.tcbo.it/evento/opera/samson-et-dalila-2026/ [2]

STAGIONE D'OPERA 2026 DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
Samson et Dalila
Esecuzione in forma di concerto

Opera in tre atti
Libretto di Ferdinand Lemaire, soggetto biblico tratto dal Libro dei Giudici
Musica di Camille Saint-Sae?ns

Direttore Roberto Abbado

Interpreti
Dalila Ekaterina Semenchuk
Samson Gregory Kunde
Le Grand Prêtre de Dagon (Il Sommo Sacerdote di Dagone) Alexey Zelenkov
Abimélech, Satrape de Gaza (Abimelech, Satrapo di Gaza)Luca Park
Un Vieillard Hébreu (Un Vecchio Ebreo) Ramaz Chikviladze
Un Messager Philistin (Un Messaggero Filisteo) Pasquale Conticelli
Deux Philistins (Due Filistei) Gianluca Monti Tommaso Norelli

Orchestra, Coro e Tecnici del Teatro Comunale di Bologna

Maestro del Coro
Claudio Marino Moretti

Auditorium Manzoni
Venerdì 13 novembre, ore 20:00 – Turni Prime e Sera 1
Domenica 15 novembre, ore 16:00 – Turni Domenica, Pomeriggio 1 e Pomeriggio 2

URL originale: https://www.gothicnetwork.org/news/tcbo-samson-et-dalila

Collegamenti:
[1] .https://www.eventbrite.it/e/evento-di-presentazione-dellopera-samson-et-dalila-tickets-2004374637497
[2] https://www.tcbo.it/evento/opera/samson-et-dalila-2026/