Roma. XXV Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra

Di *Daniela Puggioni*
Creato il *06/11/2026 - 19:37*

Edizione n. 25 del **Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra** che a Roma e in Vaticano dal 21 al 24 novembre 2026, nelle principali chiese e basiliche papali, accoglie prestigiose orchestre internazionali – primi fra tutti i **Wiener Philharmoniker** che tornano diretti da **Riccardo Muti** – solisti, ensemble strumentali e corali da tutto il mondo, per una manifestazione che nel corso di 25 anni è divenuta uno degli appuntamenti più attesi e seguiti della capitale.

Organizzato fin dal suo nascere dalla **Fondazione Pro Musica e Arte Sacra**, diretta dal suo fondatore **Sen. Dr. h.c. mult Hans-Albert Courtial**, il Festival quest'anno dedica la sua venticinquesima edizione a due ricorrenze: il **quarto centenario della dedicazione della Basilica di San Pietro e gli ottocento anni della morte di San Francesco d'Assisi** . Ad esse si aggiunge la forte volontà del Festival a ribadire attraverso la musica e l'arte – con il motto ***Ars Artem Salvat*** e il sostegno al restauro dei luoghi sacri – la pace nel mondo. Una "***pace disarmata e disarmante, umile e perseverante***" citando Leone XIV, "***che abbia il potere di illuminare e allargare l'intelligenza, resistere alla violenza e vincerla***".

"*25 anni fa, nel novembre del 2002* – racconta il **presidente Hans-Albert Courtia**l –*, ho avuto per la prima volta il privilegio di invitare un gran numero di appassionati di musica e pellegrini a Roma al Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra nelle basiliche papali del Vaticano e di Roma. La mia iniziativa rappresentava un'autentica sfida nel vasto e complesso panorama culturale della Città Eterna, senza alcuna garanzia di un successo duraturo. Fin dall'inizio sono stato fermamente convinto del motto che guida il nostro lavoro: 'Ars artem salvat' - L'arte salva l'arte. Con questo spirito, grazie a generosi mecenati disposti fin dall'inizio a condividere la mia idea per la conservazione dell'arte sacra e per la gioia e l'arricchimento spirituale di molte persone, ha avuto inizio una serie di Festival straordinari ed emozionanti, con la partecipazione di numerosi e rinomati artisti internazionali: una manifestazione divenuta ormai una tradizione culturale e religiosa che si rinnova ogni autunno, e che porta antichi e nuovi tesori della musica sacra nelle basiliche romane*".

MUTI E I WIENER PER IL CONCERTO D'APERTURA
Grande attesa per il concerto inaugurale la sera del 21 novembre (ore 21) nella **Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura** che vede il ritorno a Roma dei **Wiener Philharmoniker** – fra le orchestre più prestigiose al mondo legata alla storia del Festival per esserne stata per molti anni orchestra in residence – e del maestro **Riccardo Muti**, che torna al Festival dopo ben 22 anni, quando nel 2004 diresse sempre i Wiener, a conferma del consolidato legame artistico fra il maestro e la compagine viennese. Muti ha scelto insieme ai Wiener un programma tutto mozartiano, con la regale e solenne *Messa dell'incoronazione K 317* e il *mottetto Ave Verum Corpus K 618*, gioiello di scrittura, dalla semplicità e immediatezza espressiva. Con i **Wiener** e **Muti** un cast vocale internazionale di prim'ordine – il soprano **Rosa Feola**, il mezzosoprano **Nina van Essen**, il tenore **Giovanni Sala** e il basso **Alexander Grassauer** – insieme al **Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini**", maestro del coro **Lorenzo Donati**.

In occasione del concerto inaugurale, la **Banda Musicale del Corpo della Gendarmeria dello Stato della Città del Vaticano** eseguirà l' *Inno Pontificio*, sotto la direzione del maestro **Stefano Iannilli**.

GLI APPUNTAMENTI DEL FESTIVAL
Il Festival si arricchisce di altri appuntamenti di grande musica e forte spiritualità: alla Basilica Papale di San Pietro in Vaticano, la mattina del 21 novembre per la **Messa di inaugurazione del Festival** (ore 12), il **Guillou Consort**, interessante realtà del panorama italiano della musica corale e sacra degli ultimi anni, accompagna la celebrazione con le musiche di **Lorenzo Perosi**, figura centrale nel rinnovamento della musica sacra tra Otto e Novecento, e di **Mons. Valentino Miserachs Grau**, oggi fra le voci più autorevoli del repertorio sacro e liturgico.

Il 22 novembre (ore 21) nella Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura il concerto del **Coro dell'Escolanía del Escorial**, diretto da **José María Abad Bolufer**, Maestro di Cappella **P. Pedro Alberto Sánchez**, uno dei cori di voci bianche spagnoli più celebri, residente presso il maestoso Monastero dell'Escorial e da quest'anno coro in residence del Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra. Il programma spazia fra repertorio antico e musica sacra più recente, dal Cinquecento del **Palestrina** fino al Novecento francese di **Francis Poulenc**, per un concerto in onore di Papa Leone XIV.

Il 23 novembre (ore 21) la Basilica Papale di Santa Maria Maggiore accoglie l' **Oxford Philharmonic Orchestra** fra le formazioni inglesi più prestigiose, che con l'altrettanto celebre **Oxford Philharmonic Choir**, diretti da **Marios Papadopoulos**, esegue uno dei capolavori della musica sacra di tutti i tempi, *Il Vespro della Beata Vergine* (1610) di **Claudio Monteverdi**.

Finale di Festival il 24 novembre (ore 21) alla Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola in Campo Marzio che richiama l'inaugurazione per la scelta di un programma tutto mozartiano, pensato per i 270 anni della nascita del salisburghese. Un Mozart sacro e spirituale, interpretato dal **quartetto della Stiftsmusik St. Peter** che proprio da Salisburgo proviene, con il soprano **Ekaterina Krasko**, diretto da **Peter Peinstingl.**

ARTE SACRA
La conservazione dei tesori dell'arte sacra e il sostegno a favore della ricerca scientifica sono, con la musica sacra, fra i principali obiettivi della **Fondazione Pro Musica e Arte Sacra** fin dal suo nascere. Fra le iniziative più recenti si ricordano il **restauro della Cappella Santa Monica presso la Curia Generalizia dell'Ordine Agostiniano** in piazza del Sant'Uffizio, cappella nella quale Papa Leone XIV è stato ordinato sacerdote e dove ha avuto la sua diaconia cardinalizia, e la realizzazione del **Clipeo a mosaico di S.S. Papa Leone XIV** per la serie dei sommi pontefici presso la Basilica di San Paolo fuori le Mura. Nell'anno corrente la Fondazione sostiene inoltre il **restauro di affreschi e dipinti nell'Eremo delle Carceri nel parco del Monte Subasio** , vicino ad Assisi, dove San Francesco e i suoi confratelli si ritiravano in preghiera, e il r**estauro del soffitto ligneo dipinto** del primo barocco nella **Chiesa di San Lubenzio a Limburg in Germania**. Infine i lavori di **ristrutturazione e restauro dell'Aula Paolo VI** presso l**'Università Pontificia Salesiana** .

Tutto il programma del Festival, le modalità di accesso ai concerti, come diventare socio sostenitore su https://www.fondazionepromusicaeartesacra.org/ [1]

URL originale: https://www.gothicnetwork.org/news/roma-xxv-festival-internazionale-di-musica-arte-sacra

Collegamenti:
[1] https://www.fondazionepromusicaeartesacra.org/