Santa Cecilia.Theodora di Händel

Di *Daniela Puggioni*
Creato il *16/11/2026 - 17:10*

Dopo quattro concerti in Sudamerica e l'apertura del loro tour europeo a Parigi, il **Monteverdi Choir** e gli **English Baroque Soloists** arrivano a Roma all**'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** per l'unica rappresentazione italiana della "*Theodora*" di **Händel,** un'opera raramente messa in scena che racconta una storia intensa di coscienza, fede e libertà.

Lunedì 16 novembre, nella Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, **Christophe Rousset** dirigerà il celebre oratorio drammatico di **Händel** nell'ambito della **stagione di musica da camera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.** Ad affiancare il **Monteverdi Choir** e gli **English Baroque Soloists** c'è un cast internazionale che vede **Marie Lys** nel ruolo di Teodora, **Alice Coote** in quello di Irene, **Iestyn Davies** in quello di Didimo, **Guy Cutting** in quello di Settimio, **John Chest** in quello di Valente e **Jonathan Hanley** in quello del Messaggero.

Composta nel 1749 su un libretto inglese di **Thomas Morell**, *Theodora* fu il penultimo oratorio di **Händel**. La storia della martire cristiana è una delle opere più intensamente drammatiche ed emotivamente profonde del compositore, caratterizzata da una visione introspettiva, da personaggi principali psicologicamente sfaccettati e da un coro che occupa il centro stesso del dramma.

Lo spettacolo prosegue l'esplorazione dell'oratorio di **Händel** da parte del **Monteverdi Choir & Orchestras** attraverso esecuzioni concertistiche "*messe in scena*". **Christophe Rousset** conferisce all'opera il suo caratteristico brio operistico, con la regia di **Tom Guthrie**. Il recitativo è trattato come prosa teatrale, mentre la recitazione, la gestualità e i movimenti misurati scaturiscono dal linguaggio emotivo della partitura. Il coro diventa un partecipante attivo nella vicenda drammatica, e i suoi colori vocali mutevoli creano l'universo di Theodora senza bisogno di scenografie elaborate.

La collaborazione tra **Christophe Rousset**, il **Monteverdi Choir** e gli **English Baroque Soloists** fa parte di un percorso di approfondimento a lungo termine degli oratori di **Händel**, che si estende dal palcoscenico da concerto allo studio di registrazione. La loro registrazione del *Messiah*, realizzata durante la tournée europea degli ensemble nel dicembre 2025, è stata pubblicata da **Harmonia Mundi** all'inizio di questo mese. Seguirà *Theodora*, **registrata dal vivo** il 18 novembre presso la nuova **Sohmen Concert Hall dello Schwarzman Centre di Oxford**, nell'ambito della nuova collaborazione tra il Monteverdi Choir & Orchestras e l'etichetta discografica.

Alla sua prima rappresentazione, il 16 marzo 1750 al Covent Garden Theatre di Londra, *Theodora* non riuscì a conquistare il grande pubblico, sebbene trovasse estimatori tra musicisti e intenditori. Un tempo sottovalutata dai contemporanei di **Händel**, è oggi riconosciuta come una delle sue opere più importanti, contenente alcune delle sue arie più celebri, tra cui "*As with rosy steps the morn*", "*With darkness deep*" e "**Angels ever bright and fair**".

Il **Monteverdi Choir** è tra i principali interpreti al mondo degli oratori di **Händel**, e *Theodora* ne sfrutta appieno la gamma espressiva. Il coro è al centro del dramma, passando dalla devozione e dalla vulnerabilità della comunità cristiana alle esuberanti festività dei pagani romani.

La tournée internazionale ha avuto inizio il 2 novembre al Teatro Colón di Buenos Aires, seguita da rappresentazioni a Montevideo, Lima, San Paolo e Parigi. Dopo l' **unica rappresentazione italiana a Roma** il 16 novembre, Theodora si sposterà a Oxford il 18 novembre e a Londra il 19 novembre.

MONTEVERDI CHOIR E GLI ENGLISH BAROQUE SOLOISTS PORTANO A ROMA LA "THEODORA" DI HANDEL PER LA SUA UNICA ESIBIZIONE IN ITALIA

Unica rappresentazione italiana il 16 novembre
all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Lunedì 16 novembre 2026 – ore 20:00
Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, Roma – Sala Sinopoli

Händel *Theodora*
oratorio drammatico in tre atti

Monteverdi Choir
English Baroque Soloists
direttore **Christophe Rousset**
messa in scena **Tom Guthrie**
Theodora **Marie Lys**
Irene **Alice Coote**
Didimo **Iestyn Davies**
Settimios **Guy Cutting**
Valente **John Chest**
Messaggero **Jonathan Hanley**

Biglietti da € 28 a € 52
Infoline: 06/8082058 – info@santacecilia.it [1] – biglietteria@santacecilia.it [2]

URL originale: https://www.gothicnetwork.org/news/santa-ceciliatheodora-di-handel

Collegamenti:
[1] mailto:info@santacecilia.it
[2] mailto:biglietteria@santacecilia.it